Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/kongshiyuexuelou02kong

方丈 吳全節章 烏篆不滓 州東老漁 手澤書屋 范鑑齋

晉人作書以韻勝唐人作書以法勝宋人作書以意勝今觀宗師吳閑閑之書殆猶有宋人之遺意乎何筆意之相肖也公為元道士名全節閑閑其字元主封為持進上卿元教大宗師崇文宏道元德廣教真人其恩遇之殊時無其比至其書無一毫俗氣却與天下方壺諸隱流同一清逸書史稱其草法雄逸信不一丘也 司印錫培

嶽雪樓書畫錄卷二

李文簡公名衎字仲賓號息齋道人官集賢殿大學士善墨竹為興可子瞻後一人與趙文敏交好文敏稱其畫竹二百年來無出公右宜其書畫秀逸高跋亦得瀟湘清氣　竹醉日少詹月士題

第六種元吳閑閑行書七律詩　雲藍粉箋本工頁高八寸四分濶四寸七分共十三行

題白雲觀

王仙出岫本無心忽起浮名亘古今天賜龍章紅霧濕地連鶴頂白雲深千年洞府藏丹竈一逕松蘿鎖綠陰金籙壇前成大禮袖香衝雨快登臨　至大三年夏五月六日吳全節書於牧齋真人華陽道院之

閑主

右欒家瀨

木末芙蓉花山中發紅萼澗戶寂無人紛紛開且落

右辛夷塢

古人非傲吏自闕經世務偶寄一微官婆娑數株樹

右漆園

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

右竹裡館

大德元年春王月息齋道人書于沐雲軒

李衎仲賓

息齋

羅氏永保

南海羅氏琅嬛室金石圖書記

鄞姚安道師德斅學齋

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

石徑蔭宮槐幽陰多綠苔應門但迎掃畏有山僧来

右宮槐陌

輕舸迎上客悠悠湖上来當軒對樽酒四面芙蓉開

右臨湖亭

分行接綺樹倒影入清漪不學御溝上春風傷別離

右柳浪

日飲金屑泉少當千餘歲翠鳳翔文螭羽節朝玉帝

右金屑泉

颯颯龝雨中淺淺石溜瀉跳波自相濺白鷺驚復下

右斤竹嶺

龝山歛餘照飛鳥逐前侶彩翠時分明夕嵐無處所

右木蘭柴

結實紅且綠復如花更開山中倘留客置此芙蓉杯

右茱萸嶺

輕舟南垞去北垞淼難即隔浦望人家遙遙不相識

右南垞

空山不見人但聞人語響返照入深林復照青苔上

右鹿柴

飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極

右華子岡

新家孟城口古木餘衰柳来者復謂誰空悲昔人有

右孟城坳

北垞湖水北雜樹映朱欄逶迤南川水明滅青林端

右北垞

文杏裁為梁香茅結成宇不知棟裡雲去作人間雨

右文杏館

檀欒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知

趙贖卅六間有然未見少年所作觀此益見古人書學根柢內如竹字為後人補入隨字及兩間字徑俗手批失要其佳處自可不掩　崇溪再筆

崇溪

文敏公書法妍媚韻勝于骨其少季本來面目已自可觀與元貞大德後境界自然魯一變至於道也宋亡時公年廿六十四歲以父蔭補官此冊署壬申應在潤州錄事參軍時所書余年廿八而學書不成豈公之聰明天授耶抑古今人學力之遠不相逮耶記此以自惜其光陰云爾　咸豐己未端陽節南海孔廣陶

第五種元李息齋楷書輞川詩

紙本烏絲欄八頁俱高九寸闊四寸末一頁闊三寸一分共三十七行

輞川詩

琅嬛室主

羅景福圖書記

月印前溪矣 壬申端夏望日書于印水山房 子韶過眼

子昂 趙氏子昂 印水山房

壬申為宋度宗咸淳八年時子昂年十九至元文宗至順三年壬申子昂已不相及矣乎日見子昂書皆入元以後之作惟書歐陽公蠅賦及此卷皆署壬申是子昂少年筆也子昂元時書皆題紀元獸此與蠅賦止署甲子豈子昂既仕元不能同於靖節編詩之例而在宋時固可率意為之耶道光庚子中夏過蕉田農部齋中睹此或疑與子昂他書不類不知子昂各體皆工平日所作正不盡相肖也林召棠 召棠

集賢蚕歲辨香思陵筆力遒勁晚乃與鮮于伯璣同仿晉人遂入二王之室此册用筆全具思陵體格少作無疑因歎昔賢書學與年俱進即少作已自卓然可傳如此 庚子秋日陳其錕漫識 吾山

之隨意讀周易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇從容步山徑□松竹與麕犢共偃息於長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既歸竹窓下則山妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一飽弄筆牕間隨大小作數十字□所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之興到則唫小詩或草玉露一兩段再烹苦茗一杯出步溪邊邂逅園翁溪友問桑麻說秔稻量晴較雨探節數時相與劇譚一餉歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫綠萬狀變幻頃刻恍可人目牛背笛聲兩兩來歸而

王弇州山人評子朱子書筆勢迅疾無意求工而點畫波磔無一不合書家矩矱所謂動容周旋皆中禮者與此詩蹟正合且較之與象孫怗用筆亦相彷彿非缶中所傳徒作松枯石老之態者可比獨楷三吳兵燹之後明人數跋殘燬不可收拾然其真氣自有在具頂門上慧眼者自知之　廣陶再識于十二硯齋

第四種元趙文敏行書讀書樂趣

紙本十一頁俱高六寸七分闊三寸四分共三十二行

唐子□云山靜似太古日長如小年余家深山之中當春夏之交蒼蘚盈堦落花滿徑門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煮苦茗啜

寸七分殘損二字第二頁高仝闊四寸三分第三
頁高仝闊四寸四分第四頁高仝闊一寸四分共
分十
行

題趙氏雙闕

唐室逸〻□□門屹然雙闕至今存當時泣盡思親
血化作恩波遺子孫　宣教郎直徽猷閣主管台州
崇道觀新安朱熹拜 晦翁 朱熹之印

印
江邨珍藏
不辨
趣園珍藏
不辨
殘印
殘印

按文公以乾道三年薦為密院編脩內艱免喪梁
克家特申前命又辭詔奬其安貧樂道廉退可嘉
改主管台州崇道觀文公以自求退得進於義未
安再辭淳熙初年始拜命此題趙氏雙闕迨四十
五歲時書也後學孔廣陶敬跋

香光許米書云蹀垂不縮無往不收又云字須奇宕瀟灑時出新致以奇為正不主故常惟米癡能會其趣今觀眞跡誠如香光之論也此明道觀辟記紙墨尚鮮潔惜僅存上半幅三十餘字朕往復審玩覺其妙無窮不以三十餘字而見少所謂少許勝人多許眞希世之寶也　嶽雪樓所藏歷代名人書畫極富向以未得米癡墨蹟為恨今收此冊能償夙願固由物聚所好亦翰墨之奇緣也

丙寅七月廿八夜岐山周浚霖識并書　其山

張司寇為我　朝書家手屈一指與石庵相國齊名于古人書法無所不學亦無所不精此補米書神理克肖幾致亂眞可謂能事盡矣令人歎服而不能不遜海岳一籌者即以刻意規仿求其必似遂覺天眞爛漫之趣不如耳　岐山再識　其山

第三種宋朱文公行書七絕詩

紙本橫幅改冊第一頁高九寸六分濶四

余於廿年前得嚴氏所刻米書一卷思欲見墨本而未得遂繼求之今年春族弟空田自蜀中來獲得此本與嚴刻無異奈真蹟只存前半三十一字耳後為張司寇極下續補恨未能見全璧翰墨之緣蓋有定矣　乾隆甲寅夏五月二十八日望之陳淮記

世之學米書者每於偏欹槎枒間求之不免棄精髓而脅糟粕矣惟張文敏公揣摩神韻運筆謹嚴能于曲折回旋處不越規矩故足與吳雲壑同稱入室弟子此冊米元章書明道觀壁記後十一行為公續補當時以石刻對臨又不知如何經營慘澹宜其咄咄逼真但字體稍加肥潤想亦如成邸用歐陽筆法補趙集賢洛神賦期與古人畧有區别同此意耳然乍見者每覺公書神采奕奕幾令人有出藍之疑及細心玩味而間間保保氣象自異何惟渤海公先嘆索靖碑而後悟其妙乎

四年彎翰節鴻昌子廣陶再識

玉清縣木之式安

此半頁存三十一字筆勢端謹收歛豪放覺氣古而韻高無怒張穠纖之失真南宮得意筆也昔人謂得古刻數行專心學之便可名世況真蹟乎片羽吉光子孫永寶 同治甲子九秋南海孔廣陶謹識于雲山得意樓中

于明道背負乾岡面奠大丘坤震兩山左盤右紆澑迆清演二流前媚起坎朝巽美哉吉土後八十三年觀宇隳徒弗虔吏弗視壬申八月俾圖以請明年九月始得錢卌萬乃完元祐甲戌正月五日令臣芾謹記

伏親舉坤甯上壽儀　為坤甯生辰書

又　絹本方幅改冊高七寸七分第一頁濶四寸一分第二頁濶四寸一分行書七絕一首共四行字徑七分有朱文乾卦印雲外天香半印御書大璽式古堂書畫印朱善旂借觀印

翠嵐迎步興何長笑領漁翁入醉鄉日暮渚田微雨後鷺鷥閑暇稻粱涼

第二種米南宮書明道觀壁記　絹本第一頁高九寸四分濶五寸二分字徑八分分四行以下補本分三頁共九行高濶同

明道觀壁記

大中祥符既降　天子本尊祖之義範金為容奉于

聯分兩行字徑一寸餘右方有御製瓢印朱文已未連珠印雲外天香印白文項墨林鑒賞章左方有朱文神品連珠印子京葫蘆印墨林祕玩印朱善旂借觀印

丹砂經九轉芳蕊占長春

思陵此幅乃紹興九年書第二幅二十六年書第三幅則無年月可攷其於魏晉法書無所不學故能百瓌不窮未可執一以論也此十字用筆矯勁如生錢鑄成而別露姿態宕使後人學步則難免板鈍流弊是亦當備一種可傳而不可法者

咸豐丙辰冬孔廣陶謹識于嶽雪樓

又絹本方幅改冊高六寸一分第一頁濶二寸九分第二頁濶三寸五分楷書七絕一首共五行字徑七分有御書瓢印朱文丙子連珠印雲外天香半印

九夏纔中禁漏遲祥烟清潤泛晴曦綠衣歲歲隨天

海內鑒藏家裒集畫冊以其便于把玩袁清容之名藤藪林七十二幅汪珂玉之凝霞閣百幅一時稱最予十年来搜羅雖夥而沙汰極嚴所存紙素精潔畫品超著者自唐宋元明至 國朝將及百幀因其修短廣狹編類為冊詎敢媲美前人然炫爛平澹畫態極妍斯謂善矣後得此冊乃王烟客舊藏宋紙裝褫皆出前明良工雅潔可愛董香光跋稱十九頁潘氏得之已失一頁今選入馬欽山高燒銀燭照紅妝圖補足冊中人物鞍馬花鳥山水四時景物咸備皆為兩宋名筆琳琅觸目錯落光華連余所集共成九冊後先輝映豈不成藝林中一大觀邪 南海孔廣陶後文敏二百二十五年題

宋元翰墨精冊 一

第一種宋思陵御書絕句

絹本方幅高五寸九分濶五寸一分楷書五言詩一

文曷元半印左隅水綫下有朱文季子所藏白文
季彤心賞二印右隅水綫下有白文王時敏印朱
文太原王遜之氏
收藏書畫長印

右方上角石壁中倒掛飛泉一落千丈其下空巖
隱〻雜樹半叢泉頂依崖出野梅一株老幹斜撑
朱英纍〻雜襯小竹左下角怪石分踞横護矮欄
翠篠紅梅左右交映欄內一客鬚眉清朗負手側
立仰對飛泉似動
掃石題詩之興

宋人畫冊收采甚艱此十九頁如集翠裘無非鷸
睒奪目者宜寶藏之見畫苑當時典型具在煙
客親家辛未長安辭歸余乙亥春過掃花庵觀因
題 其昌 董印其昌 大宗伯印

茅豫珍賞

季彤平生真賞

聽颿樓書畫印

山麓沙渚蘆荻蕭蕭但覺天地無塵須刻琉璃世界而已

第十八幅馬遠高燒銀燭照紅粧圖 絹方幅高七寸八分闊八寸六分左方有連珠奇觀半印敬□半印皆朱文右方有伍氏元蕙儷荃甫評書讀畫之印河陽潘氏書画印季彤翰墨印皆朱文

馬遠款二字小行楷在中石之右

一人坐平臺中屏風前二侍者立其後臺南階二級一僮抱琴在其下蒼松高出偃蹇倚臺之右其西亦有階二級臺上海棠盛開佐以荼蘼月季之屬繁英爛然中隔池水度以板橋橋西倚石置曲欄欄中雜卉亦與臺下相若臺前絳燭高繞池北微露山影素月當空暝烟無際

第十九幅馬遠觀瀑圖 絹方幅高七寸八分闊七寸二分不著款左方下角有朱

前有明駝牽車披紅鋪錦一番吏執纛乘馬先導下一韓獹昂頭搖尾作追逐狀又番兵三分列車青兩兵持鉤杖互搭嚼環令無銜橛之變車旁漢吏二人一持囊節者皆乘騎擁護左方有紅袍雉尾髯鬍飄動容色愁慘據鞍以俟者左賢王也後隨番騎四執旗持傘抱瓶捧盂者左賢王之護從也車騎渡水緩緩而行上方作遠山數疊有馳馬二二槖駝一若輜重後隨者爲此幅筆法工緻氣韻深厚似非周文矩李公麟輩不能臻此

第十七幅江樓賞雪

絹本團扇高九寸濶八寸六分不著款左方下有白文何氏□印右方上有白文李之粹印

右方石壁低垂平沙半畝倚壁搆江樓四面明敞下接兩楹外結短籬荊扉半掩斜欹雪竹巨石旁蹲樓上一一人憑欄俯瞰大江江心兩舶若風雪緩行狀旁有數峯尖秀並峙峯脊上松林逶迤而下

數暗香欲浮溪邊一老者策杖尋梅博袖寬衣似有林下高致所謂疎影横斜水清淺信夫詩中有畫也

第十五幅松澗驚濤

絹方幅高八寸一分濶七寸八分不著款左方下有朱文半印右方下有季彤翰墨印

垂崖之半古松側盤蒼翠若蓋虬根半露下纏藤蘿有山泉徃松右瀉出奔流巨澗如白虹出壑勢挾風雨浪花滾滾如雪澗下巨石屹峙嶙峋峻嶒佶結束勢幅中大氣磅礴儼生鎔鑄成

第十六幅文姬歸漢圖

絹本團扇高八寸五分濶九寸不著款右方有朱文季彤鑒賞印

右方輕車一輛繡幰朱輪前張布幙錦帷掩映中端坐文姬車左監漢旌車右女侍背坐斜露琴囊

文殘印右方下有
白文季彤曾觀印
上方蒼巒連屬橫列如屏幅右石壁矗立峭拔若
削遠岫遙襯隱約微茫山麓平壤一區脩篁映帶
中有茆屋三間兩客對坐屋外編竹為籬前後繞
護左邊沙岸交錯松陰蒼翠澗水之折從竹林後
繞出屋脊籬右缺處有徑沿石壁轉入山後隱見
平崗似有不盡之致輞川竹館當不過此〻幀酷
類劉
松年

第十四幅馬遠策杖探梅

絹方幅高八寸五分闊九寸不著款左方下有朱文
半印右方下有
季彤秘玩印
兩邊沙岸溪水中蒙橫架橋梁旁有木欄石墩隨
意位置橋左臨流倚石古梅一株橋右平坡後靠
土山寒杉半林隱露茆屋〻邊上有古梅一株醮
水而出與隔溪一株錢幹橫斜虬柯互錯着花無

邢翰墨印右方下角
一朱文印已殘損
危崕双峙突兀嵯峨複嶺平坡層層藍綠後列遠
峯數處隱約有無飛雪漫天螺鬟玉換中間石壁
飛泉一道數折瀉入澗中對岸坡中老樹二株一
植一卧錢幹虬枝掛雪如絮橫澗架木橋橋上一
客冒雪策衛而過童子荷琴書隨後
儼然身在灞橋風雪中驢子背上

第十二幅稻雀圖 絹方幅高八寸八分闊八寸七分
不著款左方下角有白文含萬鑒
賞小印右方下角有白文豫章周
亮工印朱文河陽潘氏書画印
右方斜出嘉禾數莖四穗下垂上集四雀作啄食
狀俯仰低昂曲盡物態毛翎鬆秀神趣如生我欲
拱之三
嗅將作

第十三幅竹館譚經圖 絹本團扇高七寸八分闊七
寸九分不著款左方下有朱

右方下角怪石矗立肯結臨水方臺護以曲欄中搆虛亭軒窻明敞古槐夾葉垂蔭陰濃亭中几屏並列臺堦下石路供瓶花一架有白衣人徘細而進欄右柳岸搖風梢頭半露臺外銀塘數畝亂點荷錢中有小舸棹來綠蓬朱架一人鼓棹一客居中對岸兩疊平沙朦朧烟樹隱現屋宇數處高閣三楹上方一簇青山杉林陰翳遠岫迤邐淡抹微茫所謂楊柳樓臺荷花世界當不過是也

第十幅聯唫士女圖

絹方幅高九寸一分闊八寸不著款右方下角有朱文李之粹藏長白二印餘一印不可辨

古木二本蒼翠浮空下蔭茆亭旁列巨石亭外平沙交錯望去無盡亭中士女四豔妝明麗兩拱立兩憑欄仰眺皆有尋吟索句之意其上紅日一輪遠浮天際畫筆沉著古意森然

第十一幅灞橋風雪

絹方幅高七寸九分闊八寸二分不著款左方下角有白文季

中畫院翎毛譽
竹家有名者

第八幅寒松鴉雧圖　绢本團扇高八寸闊八寸六分
不著款左方上有朱文不存印
石方下有朱文
潘氏墨緣印

堆石分布激瀨奔流滚〻浪花飛濺如雪石上半露古松一株枝柯倒屈有湍樹風聲吹来欲折之勢枝上双鴉並集一鴉空際飛来一雅石上自啄松根下小竹蕭踈上角復露古松半幹隱縈蔦蘿其筆墨精妙變幻入神展觀間恍覺枝上松濤石間泉響泠〻逸韻相答古人有聲畫之說信不誣也

第九幅荷芰水亭　绢方幅高七寸二分闊八寸六分
不著款左方有倒用朱文㬎元半
印右方下角有白
文季彤曾觀印

闊者計四十五人兩邊磯旁六分泊十艤江心一艤三人作收帆進泊之狀

第六幅柳浪鷺鷗 絹本團扇高七寸三分濶八寸不著款左方下有朱文季彤鑑定真蹟印

葦岸交錯上有垂柳二株濃陰百尺襍樹低襯繁葩爛然柳下一舟竹篷上疊罝簑笠老漁短棹自得白鷗鷺起五兩齊飛風皺波紋遠山落日頗有沙鷗閑弄夕陽天詩意

第七幅毛益雀竹圖 絹本團扇高七寸七分濶八寸一分右方下角有朱文季彤審定印

毛益 款二字蠅頭小楷在右方枯枝之下

右方枯枝特出工立一雀神注游蜂下垂双鉤墨竹一枝疎影横斜極瀟灑迎風之致毛益在乾衜

珠半印右方下角有
白文季彤心賞印
上方三山㠌峙杉樹陰濃山寺中藏僊露樓閣其
後孫峯矗立遠嶺毗連其胥山麓為雲氣横斷下
露沙渚渚左烟樹成林空濛隱現邐迤而下為土
阜一區秋樹四株枝柯交錯水環三面左通石橋
上有戴笠曳杖二人往來土阜右平沙數抹蘆葦
中維小艇矮篷下坐一人大如半黍真得兩過烟
波之
跋

第五幅江閣巨艦

絹本團扇高八寸六分濶九寸一
分不著款左方下角有朱文潘氏
墨緣印右方之中有白文
黃氏淮東書口圖籍印
臨江邉左右石磯磯上蒿松樵樹成林中現江閣
閣門上敞樓高峻兩垣相接翼以曲廊其後土崗
連屬右山巔置一堠前控大江拍空雪浪渡頭環
泊巨艦十有坐舟中者有登岸者有背負荷擔入

第二幅青山紅樹 絹方幅高九寸四分濶七寸七分不著款左方下角有朱文聽颿樓藏印尚有朱白文半印三方不可辨

中幅作平坡交錯烟樹朦朧草色如繡坡下湖石嵯岈外環沙岍丹楓碧樹映帶左右斜出平臺十餘疊環繞清波白石極饒幽淨之致坡後諸峯排列濃翠欲濕遠岫數簇無限烟光

第三幅水石鷺鷥 絹本小圓扇高六寸七分濶六寸六分不著款右方下有朱文季彤祕玩印

蘚石一角白鷺縮頸拳一足而立作窺魚狀秋水波明朗人心目王居宷亦有此二圖宋御府祕藏其迨畫院中舊本歟

第四幅龜山過雨 絹方幅高七寸二分濶八寸七分不著款左方下角有朱文鼎元連

周浚霖題 奇山甫

古人作花鳥雄厚中復見細膩迨至元而一變有明以後始肆意水墨古法幾廢此幀柳塘水漫而黃鳥文鴛各極神趣所謂會心處不在遠也然其氣韻有非元人所能夢見　鴻昌孔廣陶題

宋畫典型冊

第一幅馬遠畫五柳先生像

絹方幅高八寸三分濶六寸九分左方上角有朱文神品上〻長印下角有希世有方印壓于款上左方隔水綾下有白文王時敏印朱文太原王遜之氏收藏圖書長印右方隔水綾下有朱文希世之寶印白文潘氏季彤珍藏印

馬遠款二字小行楷在左方下角遠字殘損僅得上小半土字

美髯飄動神氣軒朗爲元趙文敏畫歸去來辭像所自祖衣紋用蘆葉描是欽山得意之作

謂一塵不染萬法皆空真宜供諸維摩丈室與彌勒同龕也　咸豐九年冬日敬記　孔廣陶

按臨安志吳越王錢氏夢烟霞洞六僧告以兄弟十八人求王聚之王覺別刻十二像以符所見而孜坡公題十八羅漢贊名字亦不盡可考其寔十六羅漢外加以降龍伏虎耳章嘉胡土克圖謂一名嘎鴉巴尊者一名納繨蜜蓊尊者則西域原有此二尊者亦得入阿羅漢之列此十八應真之所由來也　同治紀元春鴻昌甫再識

南宋人畫桃柳鴛鴦軸

絹本高四尺八寸九分濶二尺六寸九分不著款設色画

絹痕輕剪寓靈和別種絲絲遺恨顧影池塘波作鏡斜襯樵蕚紅嫩一箇鶯兒枝栖半露似有臨淵羨雙鴛池上永蘖離別悽怨　猶記柳陌鶯歌桃根鴛夢陳迹休回戀過眼烟雲同泡幻輪汝畫圖常見著手成春傳神阿堵留此相思券手季妙筆閱滄桑幾還寰　調寄壺中天　同治癸亥夏六

此冊凡十二頁詳趙雍跋內可知其祖傳家物冊內無一筆不入神妙焚香靜讀令人塵想盡消

張經之印　經拜所藏

沈恒題　沈恒

宋畫人物自南渡後所稱白描者惟師古一人而已其餘松年李嵩等不足數也伯時蒼勁勝師古安閒神足勝此肖人公論以定近代文徵仲以秀逸之筆頗得其閑散自然之致此冊昔在京邸惟吉寓齋與友人上官伯達同觀伯達欲重貲求售不果後八年在杭復得覽此冊失去趙雍跋字數行友人鄭景光先生囑題于高達閣　時戊戌初夏鐵嶺李清鑰并書　李印清鑰　達村

張僧繇有十高僧圖盧楞伽有十六尊者像貫休有十六羅漢像李公麟有十大弟子像而貫師古此冊十二頁計寫尊者十有八後世因之其白描筆法瘦硬通神鬚眉活動紙墨鮮潔尤可寶重所

第七幅一羅漢右手扶藤拐左手撫膝交足側坐石上旁置一盂下跪仙猿拱爪若獻果狀

第八幅一羅漢盤一足坐石上旁置法盂解衣坦腹兩手交拳臍際欲仰面回盼白鶴下飛之狀

第九幅一赤足羅漢欹坐木猶龍曲兩肱以袖掩頷垂首俯視蕉葉覆一卧鹿右有童子伏鼓擊垂頭而睡頂上魂氣隱〻作蕉鹿之夢

第十幅一羅漢披袈裟和南跪捧手鑪香烟篆出一佛坐蓮花之上

第十一幅一羅漢左執降魔杵右持麈尾側坐石上工置鑪鼎左旁一羅漢飄手鑪右旁一羅漢執錫杖後一羅漢持傘足及八寶如意另有魔女豔粧戴雉尾拱立其前

第十二幅礬石上置蒲團一羅漢兩手展卷趺坐鉢盂經函分列于旁侍者一人持錫杖右立

貫師古摹於鹿角古寺款九字小楷書在左方有朱文貫師古小長印

袖手下立者一屈其右者以右手振鐸
左手撫下立者左肩側顧作相語狀
第二幅 磐石上置蒲團一羅漢坦腹露膊跣足踞坐
右執辟塵左提牟尼枕經函之上肘後倚布
袋斜揷
小拐
第三幅 一羅漢交足坐石上臨右辟肱壓郗以指支
頷俯首而聽旁置法鉢右下設四足高几上
架小鐘一侍者傴僂凴之右
手擊鐘左手展拳作喃喃狀
第四幅 一羅漢側坐蒲團上後置經函三舄鑪一羅
漢仰面兩手高擎鉢盂空中毒龍盤繞雲際
第五幅 一羅漢坐石上盤右郗撐左足持金剛
圈兩手作伏虎狀一虎據地昂首長嘯
第六幅 一羅漢席地坐兩手凴象頭丁字案右列經
函一高架香鑪一鑪烟裊裊篆出蓮花下伏
辟邪獸昂
首內向

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

花我欲愁西去荊門闕戟壘幾家漁經夕陽收
我欲飛僊跨鶴回手吹玉遂暮雲開依然城郭三
春日如此江山幾代才鸚鵡洲荒名士盡桃花宮
冷美人哀唯餘大別山前月照徹滄桑夜夜来
道光丙申南海吳榮光并書時年六十有四距作
詩時十有五年矣 吳榮光印 榮伯 拜經老人
詩詒畫世間傳留六少此軸曾藏荷屋中丞家其
山水樹石設色逼真用筆纖細而人物則似龍眠
蓋其傳衣鉢於梁楷楷師賈師古師古師李伯時
源流之有自如此然其筆纖工整處可及局度宏
肅脫盡画史俗派不可及披圖讀之儼登斯樓俯
晴川逸望夏口荊門鄂渚漢江之烟波浩淼在眼
底間也　戊午重陽三日少唐識

南宋賈師古白描十八尊者冊

紙本計十二頁頁俱高八寸六分闊六寸八分

第一幅　寫羅漢四一杖錫正面工立者一左捧鉢盂
右持藤杖杖頭掛麈尾葫蘆側身左立者一

南宋俞待詔黃鶴樓圖軸　絹本高二尺七寸五分闊一尺五寸二分工筆設色畫

晉府書畫之印

俞珙寫　白文不辨　款三字蠅頭小楷書在右方石上

白文不辨　齋　吳榮光印　荷屋鑑賞　溫邦印　馮志起印　商邱陳崇本收藏印　南海吳榮光書畫之印

南宋人畫黃鶴樓圖右方石尖上有俞珙寫三字珙錢唐人山水人物師梁楷紹定中為畫院待詔此幀為余收藏有印識不知何緣散出道光乙未樸園家弟遊京師得之帶至湘南屬為題識因取舊藏梁楷所畫枯木寒鴉團扇對勘皴法樹法一一悉合乃至氣韻亦無不合足見古人師承之自又不意雲烟過眼二十年後再得遇目喜其復歸吾弟也爰為記此并書舊作登黃鶴樓詩于後

好風吹送一登樓何事仙人不暫留雲影古今過鄂渚江聲日夜走黃州極天波浪誰同濟異地烟

失跋耳朕與其贗增又不如無之為快也吾知有九方皋必能相賞于牝牡驪黃之外

霜青老人繆頤識 半耕半讀人家

此卷馬以百計而馬之意態無一雷同風入蹄輕繪聲繪影此寫生之神品也卷尾有陳居中印想即宋陳居中所作予藏有趙仲穆八駿圖冊仇十洲飼馬圖軸俱稱合作然細校俱拜下風矣卷為吾友易君山所藏今歸予齋展玩之餘能不增風雨雞鳴之感耶戊申八月潘正煒書 季彤

陳居中為南宋畫院待詔甯宗恩遇家滚善畫馬此卷遠近大細位置皆宜斯繪馬之技盡狀馬之態窮寶之者不當如伯樂之夌良驥哉 守樸主人識于十二研齋

嘉泰時推老畫師曲將形態繪騧驪可知萬騎廿南渡多少英雄伏櫪思 渡江躍化有真龍似此何曾冀北空 若果按圖能索驥鹽車肯困太行中

咸豐庚申初夏孔廣陶題

馬兵三人皆執套竿一人摟鞍停騎二人勒轡疾
馳其傍山處有穹廬二外竪大旗二旁張帳房六
另有兩兵挾弓矢同立營
前一人伸辟若指說狀

考牧百羣 道光己酉夏閏朱昌頤 朱昌頤印 吉丰別号采山 楷書題引首

振 高

朱印宗吉 直批衛人 君山鑑賞 硯耕我田 季彤曾觀 國楨之印

陳居中印 徑九分朱文 在卷尾下角 朱印宗吉

希世之寶

黎簡

余向見三趙合辟三馬圖卷又見趙任合璧三馬
圖卷松雪畫一月山畫馬二皆係真蹟以為畫
画馬之能幾使觀止之歎及得此卷始知古今人
不相及雖松雪不免有畫宍不畫骨之譏何論月
山及二趙乎図中馬以百計馬之情態意狀直與
工部諸詩同淂其神又係紙本遠勝前二巻猶恨

其傳矣　咸豐己未仲冬八日孔廣鏞呵凍識于
城南嶽雪樓

溫夫書法之妙前跋已詳言家學淵源寔祖安國
其骨格劉勁意度調熟又由顏褚少變而自成一
家俗人斥為惡札毋乃偏倚自二王為八法正宗
則唐宋諸家如歐之劉褚之柔蘇之放米之狂無
不法羲獻而各立門戶者皆得指而斥之耶抑知
孔門四科具體而微亦足千古　咸豐庚申孟春
南海孔廣陶記

南宋陳居中百馬圖卷

絹本高八寸五分長九尺六寸三分不著款紙凡三接壓縫用
筆華燕喜堂□脩圖書□□賞鑒及不可辨者共
十六印寫塞外郊原百里時向平坡淺澗中點綴
雜樹半叢百馬散置其間各色咸備由近而遠自
大至小立者卧者蹲者伏者緩行者戲逐者交馳
者返顧者滾塵者飲泉者涉水者嚙草者昂首嘶
鳴者三五為羣者種種形神靡不酷肖後幅有牧

元章所云喜其有欹側之勢出二王外者是也此
卷蘇齋老人嘗為鑒跋亮自精審惟湻熙十三年
乃是丙午樗寮以是年生翁跋卻脫一十字耳道
光二十年小春之望林則徐題　少穆手題

樗寮喜寫經余嘗見有數本此卷書佛遺教經骨
力得之顏風神得之褚於波折峭勁中猶可想見
唐賢矩度可寶也蕉田農部攜以示余因留齋中
屢翫旬日衜光己亥暮春張維屏識　張印維屏

樗寮此書勁折得自河南道緊沿于季海香光論
結字須提得筆起貴懸宵賫藏鋒斯言眞得書家
三昧觀此良不虛矣當與所書金剛經並傳不朽
固為異曲同工未可軒波輊此也　己亥四月梅
雨初晴過仞月樓清話出此翫賞聊綴數言用志
眼福棠溪陳其錕記　陳印其錕　棠溪

庚子拜經室藏書畫二百餘種此為甲觀平生不
輕以示人徐仲升制府屢欲借摹弗許也今歸弆
嶽雪樓觀其用筆剛健婀娜夭矯自如人意紙墨
精妙何憖世珍翰墨信有奇緣吾將壽諸石以永

经如孔門四分及门共開非顔之比愚不能請事無論白衣沙門確遵此經違佛不遠但恐未易能耳通此于書瀵未能為即之而喙口鍾王毋乃舍四分而任為能時中也乎恒齋子寶藏此卷宜己

金陵朱之蕃書 蘭隅居士 朱印之蕃

六合王氏圖書 欽訓堂

張温夫生于滈熙三年丙午至是寶祐三年乙卯年七十也温夫以書著名南宋之末而金人亦極重其書此書佛遺教经自運筆意卻非仿右軍佗論樗寮者自以楷格在行押之上正無庸援吳傅明夀師晉法以例之耳嘉慶丁丑冬十二月方綱 翁印方綱 覃溪

衜光初季余偶至焦山見樗寮書金剛经石刻竟覆醬瓿乃重整之並拓數十本然視嘉慶閒拓本已湯濾多矣為之歎喟嘗論潤州書派多出樗寮近者王夢樓太守亦其法嗣大抵以側筆取態即

皆是敗壞不安之相汝等且止勿得復語時將欲過
我欲滅度是我最後之所教誨

佛遺教經　張即之七十歲寫　寶祐三年夏至日

壓縫　南雲齋

張即之字温夫號樗寮歷陽人參政孝伯之子官
至直祕閣致仕以能書聞天下為世所重與尚書
陳正仲並以書名此卷所書佛遺教經蓋其年已
七十矣而猶精妍若此細觀行筆知為真蹟無疑

茂苑文嘉識　筆錫余以嘉名　文嘉之印

樗寮公肆力學顏運筆時兼用褚意淡穩中神彩
弈燁有得心應手之妙以險怪評之與耳食奚異
矣書此經時年已七十想淡有味乎其言之故其
精思凝注無一筆稍涉踰越于繩準之外番謂此

法皆具足若我久住更無所益應可度者若天上人
間皆悉已度其未度者皆亦已作得度因緣自今已
後我諸弟子展轉行之則是如來法身常在而不滅
也是故當知世皆無常會必有離勿懷憂惱世相如
是當勤精進早求解脫以智慧明滅諸癡闇世實危
脆無牢強者我今得滅如除惡病此是應捨罪惡之
物假名為身沒在老病生死大海何有智者得除滅
之如殺怨賊而不歡喜
汝等比丘常當一心勤求出道一切世間動不動法

樂集真是因更無異因苦若滅者即是因滅因滅故
果滅〻苦之道實是真衟更無餘道世尊是諸比丘
於四諦中決定無疑於此衆中若所作未辦者見佛
滅度當有悲感若有初入灋者聞佛所說即皆得度
譬如夜見電光即得見道若所作已辦已度苦海者
但作是念世尊滅度一何疾哉阿㝹樓馱雖說此語
衆中皆悉了達四聖諦義世尊欲令此諸大衆皆得
堅固以大悲心復為衆說汝等比丘勿懷悲惱若我
住世一劫會亦當滅會而不離終〻不可得自利〻人

若於山閒若空澤中若在樹下閒處靜室念所受灋
勿令忘失常當自勉精進脩之無為空死後致有悔
我如良醫知病說藥服與不服非醫咎也又如善導
衛人善道聞之不行非衛過也
汝等若於苦等四諦有所疑者可疾問之無得懷疑
不求決也
尒時世尊如是三唱人無問者所以者何衆無疑故
時阿菟樓馱觀察衆心而白佛言世尊月可令熱日
可令冷佛說四諦不可令異佛說苦諦實苦不可令

也亦是無明黑暗大明鐙也一切病者之良药也伐煩惱樹之利斧也是故汝等當以聞思脩慧而自增益若人有智慧之照雖是肉眼而是明見人也是名智慧

汝等比丘若種々戲論其心則亂雖復出家猶未得脫是故比丘當急捨離亂心戲論若汝欲得寂滅樂者唯當善滅戲論之患是名不戲論

汝等比丘於諸功德常當一念捨諸放逸如離怨賊大悲世尊所說利益皆已究竟汝等但當勤而行之

心若失念者則失諸功德若念力堅強雖入五欲賊中不為所害譬如著鎧入陣則無所畏是名不忘念

汝等比丘若攝心者心則在定心在定故能知世間生滅灋相是故汝等常當精勤脩習諸定若得定者心則不散譬如惜水之家善治隄塘行者亦爾為智慧水故善脩禪定令不漏失是名為定

汝等比丘若有智慧則無貪著常自省察不令有失是則于我法中能得解脫若不爾者既非道人又非白衣無所名也實智慧者則是度老病死海堅牢船

靜處之人帝釋諸天所共敬重是故當捨己衆他衆
空閑獨處思滅苦本若樂衆者則受衆惱譬如大樹
衆鳥集之則有枯折之患世間縛著沒於衆苦譬如
老象溺泥不能自出是名遠離
汝等比丘若勤精進則事無難者是故汝等當勤精
進譬如小水常流則能穿石若行者之心數數懈廢
譬如鑽火未熱而息雖欲得火火難可得是名精進
汝等比丘求善知識求善護助無如不忘念若有不
忘念者諸煩惱賊則不能入是故汝等常當攝念在

少欲能生諸功德少欲之人則無諂曲以求人意亦復不為諸根所牽行少欲者心則坦然無所憂畏觸事有餘常無不足有少欲者則有涅槃是名少欲

汝等比丘若欲脫諸苦惱當觀知足知足之法即是富樂安隱之處知足之人雖臥地上猶為安樂不知足者雖處天堂亦不稱意不知足者雖富而貧知足之人雖貧而富不知足者常為五欲所牽為知足者之所憐愍是名知足

汝等比丘欲求寂靜無為安樂當離憒閙獨處閑居

汝等比丘當自摩頭以捨飾好著壞色衣執持應器以乞自活自見如是若起憍慢當疾滅之增長憍慢尚非世俗白衣所宜何況出家入衜之人為解脫故自降其身而行乞耶

汝等比丘諂曲之心與衜相違是故宜應質直其心當知諂曲但為欺誑入道之人則無是處是故汝等宜應端心以質直為本

汝等比丘當知多欲之人多求利故苦惱亦多少欲之人無求無欲則無此患直爾少欲尚應修習何況

支解當自攝心𢍰令瞋恨亦當護口勿出惡言若縱
恚心則自妨衛失功德利忍之為德持戒苦行所不
能及能行忍者乃可名為有力大人若其不能歡喜
忍受惡罵之毒如歓甘露者不名入衛智慧人也所
以者何瞋恚之害則破諸善法壞好名聞今世後世
人不喜見當知瞋心甚於猛火常當妨護勿令得入
刦功德賊無過瞋恚白衣受欲非行道人𢍰法自制
瞋猶可恕出家行衛無欲之人而懷瞋恚甚不可也
譬如清冷雲中霹靂起火非所應也

亦勿有廢中夜誦經以自消息無以睡眠因緣令一
生空過無所得也當念無常之火燒諸世間早求自
度勿睡眠也諸煩惱賊常伺殺人甚于怨家安可睡
眠不自警寤煩惱毒蛇睡在汝心譬如黑蚖在汝室
睡當以持戒之鉤早併除之睡蛇既出乃可安眠不
出而眠是無慚人也慚恥之服於諸莊嚴最為第一
慚如鐵鉤能制人非法是故比丘常當慚恥無得暫
替若離慚恥則失諸功德有愧之人則有善法若無
愧者與諸禽獸無相異也汝等比丘若有人來節節

但觀於蜜不見深阬譬如狂象無鉤猨猴得樹騰躍踔躑難可禁制當急挫之無令放逸縱此心者喪人善事制之一處無事不辦是故比丘當勤精進折伏汝心

汝等比丘受諸飲食當如服藥於好於惡勿生增減趣得支身以除饑渴如蜂采華但取其味不損色香比丘亦爾受人供養趣自除惱無得多求壞其善心譬如智者籌量牛力所堪多少不令過分以竭其力

汝等比丘晝則勤心脩習善灋無令失時初夜後夜

戒為第一安隱功德住處汝等比丘已能住戒當制
五根勿令放逸入於五欲譬如牧牛之人執杖視之
不令縱逸犯人苗稼若縱五根非唯五欲將無涯畔
不可制也亦如惡馬不以轡制將當牽人墜於阬塪
如被刧害苦止一世五根賊既殃及累世為害甚重
不可不慎是故智者制而不隨持之如賊不令縱逸
假令縱之皆亦不久見其磨滅此五根者心為其主
是故汝等當好制心心之可畏甚於毒蛇惡獸怨賊
大火越逸未足喻也喻如有人手執蜜器動轉輕躁

阬不得斬伐草木墾土掘地合龢湯藥占相吉凶仰
觀星宿推步盈虛歷數計算皆所不應節身時食清
淨自活不得參預世事通致使命呪術僊藥結好貴
人親厚媟嫚皆不應作當自端心正念求度不得包
藏瑕疵顯異惑衆於四供養知量知足趣得供事不
應蓄積此剬畧說持戒之相戒是正順解脫之本故
名波羅提木叉依因此戒得生諸禪定及滅苦智慧
是故比丘當持淨戒勿令毀缺若人能持淨戒是則
能有善灋若無淨戒諸善功德皆不得生是以當知

廟二小璽中後有伍氏審定
六印張縡之印庚拜所藏印

乾隆御覽之寶

佛遺教經

祕殿珠林

釋迦牟尼佛初轉法輪度阿若憍陳如最後說法度
須跋陀羅所應度者皆已度訖於娑羅雙樹閒將入
涅槃是時中夜寂然無聲為諸弟子略說法要
汝等比丘於我滅後當尊重珍敬波羅提木叉如闇
遇明貧人得寶當知此則是汝等大師若我住世無
異此也持淨戒者不得販賣貿易安置田宅畜養人
民奴婢畜生一切種植及諸財寶皆當遠離如避火

溺之儔不欲以名顯故後世傳信傳疑竟無定論而馬欽山所畫弈棋圖有二本一小横幅見書畫彙攷此直幅寫蒼松奇石鶴髮童顏隱君子之風令人開卷想見南渡時推劉李馬夏四家名寔相副又安可以一角殘山剩水少之直少所見而多所怪耳　同治癸亥清和月南海孔廣陶書于三秋圖室

南宋蘇漢臣二童賽棗圖軸

絹本高三尺三寸闊一尺七寸不著款

白文六字不辨　吳氏家藏　荷屋　子京父印　項叔子

天籟閣　晉府書畫之印　退密　虛朗齋　墨林山人　平生真賞　項子京家珍藏　梓村

南宋張樗寮楷書佛遺教經真蹟卷

紙本高一尺長二丈七尺二寸七分

紙凡六接烏絲闌計二百四十九行字徑七分前隔水綾有清河印康子拜經室印卷首有　純

御用監太監王詵收藏書畫印

秦皇坑儒漢謾士天老商山四君子商山不出太
子危商山一出趙王來前車胡弗鑒祖龍銷高鐫
立秦祚終臣口期〻不奉詔帝心眷〻誰折衷豈
知前席問奇計寄傲烟霞歿名世東宮此日進龐
眉永巷他年歎人彘即今披卷想高風猶存羽翼
搏扶勢吁嗟乎安劉雖可為帝師衛中左袒危孰
遺何不終采商山芝長安乃與人弈棋

按陳留志東園公姓唐字宣明居園中因號焉夏
黃公姓崔名廣字少通齊人隱居夏里因號焉甪
里先生河內軹人泰伯之後姓周名術又曰霸上
先生有據杜詩黃綺終辭漢句謂綺里季夏為一
人黃公為一人則以黃為氏矣高士傳云始皇時
見秦政虐四皓退入藍田山而作歌曰莫〻高山
深谷逶迤曄〻紫芝可以療饑唐虞世遠吾將何
歸駟馬高蓋其憂甚大富貴之畏人不如貧賤之
肆志遂共隱商雒以待天下定是四人者巢由沮

不多讓也　　廣陶并記

南宋馬遠四皓弈棋圖軸

絹本高五尺二寸四分濶三尺八寸四分設色畫寫商山中雲氣空濛上方左角石壁斜露古松倒蟠藤蘿雜繞蒼翳勁節虯〻森〻隱見峯側有山泉三疊跌欄兩度罣影半叢其泉水亡伏乍現從平臺後右折旋澗石六曲而太臺背礚石聳峙如礪雜樹野竹夾之臺後屋欄一帶高下迴繞臺中三变俱道冠一席皋比兩席鹿革中設龜枰對奕旁觀者作含睇狀後脱兩屐鬅鬆奚童持如意杖下立路下有駘背叟攝鬚曳杖望臺而來又一童子執芝隨後

馬遠款二字徑五分行楷書在下方右角

剡溪世家

司禮太監

戴氏家藏子孫永保之

法自知山骨在烟光雲影㝡難描此山谷老人散題老米畫句余愛其詩清逸且喜與此景巧合因録五言七言各二聯正不知所題圖其精妙能勝此卷否儷荃四弟假觀兩月無日不展玩再四謹識卷末而歸之 潘仕成記 德畬

山因細雨鷄尋徑樹為烟濃不辨株應有詩人於此境蹇驢簑笠認浮屠 嘉慶庚午六月望日五峯寶奎題記于淨香室 寶奎 五峯

米元暉雲山圖吳杜村贈約齋藏命男寶奎記之 宝 淨香室珍玩

米元暉雲山圖真蹟長白索佳氏寶藏于淨香室五峯寶奎記時壬申正月下浣 索佳 宝奎号五峯

虎兒家法繼南宮妙筆毋須點染工幾級浮圖山遠近兩間茅屋路西東壑流雲氣白成海樹接烟光緑到空撥墨真能通造化千秋何敢說而翁

余家藏小米四種以雲山得意圖為㝡此卷亦良

宝　竹癡祕翫　畢瀧祕笈　沿州　青笠綠蓑壺藏　墨士庚印

嘉慶辛未十月觀于轂庵題誌卷末以誌墨緣吳
學光書 吳榮光印 宝三書屋

衛光庚戌首三月葉志詵借觀十日時年七十有
二 東卿

山川雲樹胷次有萬斛風雨人祇稱其天真超逸
不事繩墨而精到處已入北苑三昧真所謂放而
得研簡而不失工者米家父子有之
鄒炳泰 鄒炳泰印 曉屏 宝三書屋

累留緬駭墨留痕此是南宗不二門可笑希真與
端伯敢于有佛處稱尊模糊豈憧却能工纏折
條分妙不窮可笑有明臨米手蠃枝亂葉説南宮
道光丁酉三月十二日吳榮光題 吳榮光印 伯榮

丁酉冬至觀于闻妙香室宗昉識 芝齡

人家隔烟樹塔影落空江　雲横連復斷一片楚
峯青　欲雨欲晴多變幻數間茅屋綠陰中　墨

煙光與山色縹緲相為容不知山色淡為復烟光濃甫見斷入圖畫中凭欄展卷將無同但令絶景長在眼從渠斷靄隨東風　安陽韓性

虎兒胷次有奇趣衮衮天機入豪縈烟樹雲山不計重浮圖迴立知何處崑崙月塞青冥濛巴江下與東吳通坐待秋清天一色御風飛上蓬萊宮京兆宇文公諒

水如羅帶山如玉白雲斷處逢人屋山頭認取有浮圖於此移家老南麓　李季和

何處青山潑潑光月明江水照人涼興來忘卻無聲句欲裏瑤琴上短航　天柱大同

淡淡雲林小小山誰家茆屋隱松間石橋雨過天台遠采藥仙人去未還　高明

襄陽米元暉作 〔南雪齋〕壓縫

款六字行書在卷首 〔元暉〕

□盻□□一塔孤□重火嶂捷□衢言君章貢江

頃看便是東樓絕景圖幽窗快展畫圖看詩句

森如萬仞寒摩詰溴生今北面更饒屋宋作衙官

曾瑞伯題行書十一行在卷中幅上方

元暉山水高古簡澹畫筆益妙□□所稀有也

希真書行書四行在卷尾上方

〔歸鴻樓〕〔宝三書屋〕〔伍葆恒俪荃甫評書讀画之印〕〔畢瀧審定〕〔汪氏學經齋寶藏〕

〔約齋審定〕〔東卿〕〔閩印僖山〕〔吳印洵美〕〔宝〕壓縫

〔德畬審定〕〔寶奎〕〔五峯珍藏〕〔伍氏俪荃平生珍賞〕

〔約齋審定〕〔杜邨清賞〕〔吳榮光印〕〔伯榮審定〕〔俪荃審定〕〔壓縫不辨〕

〔淨香室祕玩〕〔葉志詵印〕〔勉夫真賞〕〔墨士印〕〔廣〕〔沿州〕〔印不辨〕

〔綠筠清畫〕〔六有堂印〕〔潘仕成〕〔伍氏澄觀閣書画之印〕〔宝〕壓縫

〔曾為索佳氏約齋所藏〕〔五峯宝奎〕〔靜香室〕〔靜香主人〕〔杜邨審定〕〔烟雲供養〕

卷于筠清館知已易主張惘久之已未始得于雲間金氏歸藏嶽雪樓失東隅而收桑榆先志亾庶乎慰矣 咸豐庚申閏花朝前廣鏞敬誌于長壽禪院之栘經所距聞 先示時已閱二十年翰墨有緣如是如是

造化為師詎可摹百重烟樹認糢糊何時携向衡峯頂證此雲山得意圖 虎兒小變米家山北苑南宮縹緲閒七百二年今識面石翁翻覺笑緣慳

吾家嶽雪樓後復有小樓遠望白雲一角晨夕陰晴倏忽變幻讀畫著書自有樂境追得此卷喜其名與地稱恰若先為我作者遂以雲山得意四字榜斯樓他日亦一段墨緣佳話也 浴佛節南海孔廣陶謹題並識

南宋米元暉煙光山色圖卷

紙本水墨畫高一尺四分長六尺三寸八分紙凡兩接壓縫一印不可辨

筆力能扛鼎小字元暉繼阿章也又越廿七年此卷尚在李伯玉家紹興卅二年壬午伯玉出以示曾純父看純父題蓋此卷尚藏李伯玉家故有李琪家藏子〻孫〻永爲寶用十二字長印又有隴西伯玉四字方印元章卒于大觀元年丁亥年五十七元暉卒于紹興廿五年乙亥年八十二純父跋時皆先沒歸衢山矣此卷元明以後藏家由嚴而閱而曾則乾翁在辛跋已備惟在辛跋有空字致據未定闕疑之意而澹人據以入消夏錄想未及詳檢邪　道光辛丑夏四月廿日六十九叟南海吳榮光並書　吳榮光印

葉應祺印

葉芑田平生真賞

嶽雪樓爲　先大夫藏弆書畫圖籍之所道光辛丑侍　先大夫避夷澇江收拾劫灰十僅存二其冣足追惜者則范文正公墨寶小米雲山二卷嘗聞　先大夫云曾見吳荷屋先生所藏米元暉雲山得意卷同爲希世珍然寔出家藏之右言猶在耳日月邁矣咸豐丁巳鏞又避夷澇江因訪求此

米家雲山得意圖卷自董香光以下皆以為元暉
可以論定矣然空言武斷寔未足見古人之真婁
子柔據米老墓誌謂元章僅四十有九未入紹興
年代元暉壽至八十而未攷其生卒年月笪在辛
掾十紙說及謝太傅帖快雪帖題跋謂墓志稿無
高年四十九之語卷跋于紹興五年作圖在前尚
是北宋時物高澹人但修頭詩試筆閒木欣香而
均未及攷證諸君子琅ㄑ真鑒蓋有待後學也按
元章生於宋仁宗嘉祐六年辛卯十紙說付賓先
生者在元符庚辰年已五十得謝太傅帖在建中
靖國辛巳年五十一至快雪帖紹聖丁酉海岱樓
題則紹聖彝丁酉覃溪老人已辨其誤而元暉生
於宋神宗熙寧七年甲寅故小名虎兒則此卷或
畫於元祐初年曾跋不誤但誤于章暉二字錯寫
耳迨越卅餘載始入紹興五年乙卯見于李振叔
家題字時元暉已六十有二卷乃十餘歲時所作
故云兒戲也以十餘歲之人隨意搦管淋漓元氣
如風舉雲移是何等胷次耶信乎山谷所云小兒

江邨

山雨山雲斷又遮溪前溪後幾人家江邨湖曲多
相似樹靄林烟認米家瀟湘烟水渺無波京口
雲山曉暮多細雨斜風無限好誰將艇子着漁蓑
康熙庚午秋八月廿有六日冷雨淒晴新得木
瓜作供洗研試小華墨題此挹瓮翁高士奇

菊澗　高士奇　可庵墨緣

道光二十年五月廿八日偕南海吳荷屋年兄
放舟至北固山登淩雲亭是日風從東南來雲雨
彌天低涵江水金焦兩山雲氣左右競出亭中兩
濕幾不能坐談及米家雲山得意圖日暮歸舟
荷屋即出此卷於行篋中似預知此日登山看雲
而得意者揚州節性老人阮元識　阮伯元觀
董思翁謂淘洗宋時院體而以造物為師固已然
尚有筆墨痕跡未若吾家石畫畫雲處真造化手
也　雲台

吳氏筠清館所藏書畫

僕於夏初宿八公洞僧舍索得友人所藏米元暉五洲煙雨圖卷即攜工五洲翠巖禪室是日冒雨山中雲氣噴薄變幻堪與畫圖相質證卷尾有牟獻跋云此元暉紹興辛亥避江淮兵時所作視予所藏此卷乃紹興乙卯年自跋按彼畫於紹興元年此跋乃紹興五年相去五載而云見之苕溪李振叔家則此卷亦或數載前所作猶是北宋時物未可知也只五洲卷紙矮僅三寸許後少元暉自題識而此卷經營慘淡更為神化其深厚處與董源未易伯仲真襄陽戲墨中第一品也非洞知畫理者孰能辨之毋怪當時自為矜許乃爾聞沈啓南先生云年至七十始得見米跡余復何幸得此傳其瀟湘烟雨與海岳庵卷好事者購之價至五六百金歎未曾獲睹今不知流轉何處矣　重光記

鸑鷟池閣

重光

江上外史

笪在辛

欣所得齋

矣宜珍龍何如　康熙二十年歲次辛酉仲秋八
月望日江上外史笪重光識

笪在辛氏　直招之章　笪印重光　可庵墨緣

按米元章付寶先生十紙說有余年五十始用此
紙又跋謝太傅一帖云余生辛（空字）一今太歲辛巳
跋右軍快雪帖云紹聖丁酉海岱樓又吾潤北固
海岳庵有殘缺舊南宮所自寫像子元暉題贊亦
非盛年之狀余見曾肇所作襄陽墓志草稿蓋無
言卒年四十有九之說觀此則婁跋未為確據記此
以俟博雅者論定云　江上逸光

笪印重光　始青道人　南海吳榮光書画之印

五洲煙雨圖其中為笞時好事者割去數段綴後
跋一二希圖獲利遂使前賢翰墨有不全之憾此
卷猶係完璧故應珍惜勿落書估中毒手狡獪同
於五洲圖也

江上外史　在辛

南海吳榮光書画之印　葉芑田審定　南海女士葉吳小荷寫韻樓書画之印

徑知為真蹟無疑也展卷至後題輙語周翰此元暉筆耳曾跋蓋元章他書好事者裝池誤綴其後吳乾庵先生未暇詳攷因定為元章予既憑筆蹟為臆斷其非又按本傳及蔡肇所撰墓志卒之歲為空二字其年僅四十九距紹興乙卯凡三十空一字一年矣元暉壽至八十餘與所云老境者適相合夫筆墨之辨世已不能知猷恃歲月可據而乃失之於乾翁則題識可弗慎歟或曰此題空一字一非出於吳予謂吳本不工鑒別真贗安可知而跋語則未必僞作周龢試更攷之　戊戌秋七月十二日婁益堅題【婁子柔】【欣所得齋】

【松子閣】右乾庵跋中所云嚴尚書者名震直字子敏元時人洪武初官工部尚書有優詔旌之休堂其印章也閔宮保者名珪字朝英明天順進士官刑部尚書謚莊懿公俱湖州烏程人計此流傳吳越閒自宋紹興迄今幾五百餘年未嘗磨滅亦翰墨之幸

雲山烟樹總糢糊此是南宫鶻突圖自笑頂門無
慧眼臨窓墨跡淡如霖米老此圖初藏苕川李
振叔後入嚴尚書府今宫保閔公得之蓋嚴與李
同郡而宫保爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所
此老亦霖所恨矣弘治癸亥九月既望長洲吳寛

原博　長洲吳氏

吳氏筠清館所藏書畫　匏澗

米元暉畫自負出王右丞之上觀其晚年墨戲真
淘洗宋時院體而以造化爲師蓋吾家北苑之嫡
冢也此卷亦其得意筆後曾氏跋以爲元章誤矣
董其昌　董氏其昌　太史氏

德畬　仕成　南海吳榮光書畫之印

葉吳祿卿　曾在華邑田處　高士奇印

替周龥出示大父公所藏米卷予鈍不知畫觀其
雲山煙樹走筆而成縈紆蓊欝之致超然脫去蹊

海中一毛髮事泊然橆著染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩甞生事折腰為米大非得已此卷慎勿與人

紙本另幅高如前長二尺八寸四分行書十三行曾跋云書此紙末

伯榮祕寶　南海吳榮光珍藏書畫　伯榮審定　吳氏荷屋平生真賞　袁浦　石根　葉芭田審定

伍元蕙儷荃甫評書讀画之印　德畬眼福　潘德畬審定

元章早年涉學既多晚廼則法鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可髣髴伯玉出以相示因書其後紹興壬午中冬晦平丘曾覿純父

海山仙館珍藏書画印　伯榮祕寶　南海吳榮光珍藏書画　伯榮審定　吳氏荷屋平生真賞　石根眼福

高士奇　澹人　葉應祺鑒藏印　李琪家藏子孫永為寶用　隴西伯玉

江邨

德畬審定

葉印夢龍

高氏江邨草堂珍藏書畫之印

休堂

潘仕成

伯榮審定

曾在雲間金軺生處

吳氏荷屋平生真賞

吳廷

中卿

伍元蕙儷荃氏

江邨祕藏

伯榮祕寶

南海吳榮光珍藏書畫

福建等處承宣布政使司之印

福建等處承宣布政使司之印

曾在雲間金軺生處

高士奇圖書印

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來游苕川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得之鮮有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世

米氏雲山雖從王洽蕟源而皴法寔出北苑虎兒大段酷肖而翁用筆少變此幅與余所藏五洲烟兩圖卷用筆正同故一望可定為真蹟小米畫傳世不多石田謂七十後始見米蹟余年來獲覯兩三種自詡墨緣眼福不讓古人書此誌幸道光乙未小寒節過琴山同年墨緣龕觀小米江南煙兩圖眞蹟呵凍題此　韓榮光 韓氏珠船

數文有設色袖珍卷自許為生平第一今世傳水墨者已不多見況設色乎余家藏四種惟此設色覺其煙雲吞吐林麓變態儼置身北固海岳閒所謂元氣淋漓障猶濕米氏家灋似得於此　同治癸亥清和月孔廣陶題于雲山得意樓

南宋米元暉雲山得意圖卷

絹本墨畫高八寸七分長六尺五寸九分紙凡三接

不著款壓縫均用吳伯榮氏秘笈之印前隔水綾有石根眼福印

墨緣　琴心酒德

古人作畫恒不署款而真蹟自不可揜辟之豐城劍氣識者可以一望而知此小米雲山余得諸吳門朱氏嚮以裱褙脫落未嘗輕展一日有客索玩懸之座間時天氣積陰欲雨未雨竹霧捴窓茶烟裊辟相與注目凝視覺雲氣霏々滃涌浮動倏忽萬變咫尺千里髣髴京口諸山出沒于江波渺靄中躡登涉之勞而有攬觀之樂此名畫之所以足貴也董宗伯嘗盛稱五洲烟雨卷謂其獸不用本家筆皴染用北苑法最為可寶今觀斯圖亦然而其筆墨之鬆秀氣韻之生動則視五洲卷當更勝一籌況其上又有元季四名家題詩尤足為斯圖增重客因朗誦襄陽小米住京口愛寓江南此固山之句不禁拍案叫絕曰是真可謂江南烟雨圖矣余善其言爰命工重裝且綴數語以誌欣賞之意云時衜光乙未夏至後三日書于京師宣武門外寓齋之怡雲閣中　琴山居士黃德峻並識

天長嘯風蕭瑟　癸亥嘉平八日鴻昌孔廣陶再
題于三秋圖宝

南宋米元暉江南煙雨圖軸

絹本高三尺三寸濶一尺八寸不著欵淡設色畫上方有元人四跋下方有黃琴山伍懷荃鑒藏五印

紫陌□□没馬蹄亂蕐車□蕩普晡何時遏向青山裏卧看白雲来太飛　趙併 趙併私印 初本

襄昜小米住京口爱寫江南北固山鼠尾麝煤都不顧自縁心與白間　王宥雲

□□浩蕩若游龍樹杪烟雲□萬重我欲乘槎上銀漢清秋来看碧芙蓉　徐昭文 徐昭文圖章

錢 多古齋印

白雲如餅饐可以供朝餐何須煮白石歸来乎青山白雲如纖素可以褰為裳何須采薜蘿山中乎徜徉　赤城錢宰 伯父印 吳越忠孝世家

涯涘澄清幾先覺中原可日指一語足千秋誰人無怯愧筆端虹霓開鴻〻真骨髓俯仰百年間覺手中流砥　崇禎十三年庚辰秋中　香山何吾騶

此卷先刻于葉氏友石齋續刻于潘氏聽颿樓再續刻于伍氏南雪齋舊為溫遂之先生所藏原有陳秋濤何象岡兩詩跋今尚存溫氏因錄于卷後

同治壬戌冬南海孔廣陶並記

中興四將誰第一王也先聲懾婁室遂劉作飈時可乘半壁山河尚搖兀廟算依違榮莫決千載一機嗟竟失況令咸陽秉鈞軸自壞長城捺斧櫝數天未雪靖康耻究獄先銜三字屈日星河岳氣常存片羽吉光寶遺札皇〻義膽詞鋒露耿〻忠肝字稜出條陳得請駕長車唾手燕雲迅雷疾直抵黃龍看痛飲塵污青衣堪盡拂五國城中導駕迴咸池再洗虞淵日金牌十二還班師毋怪衝冠猶怒髮悵望千秋同灑淚地老天荒留此筆恢復空懷尺幅間時見英光耀出鬱憑欄更唱滿江紅仰

之書置之唐贊文稿中集帖中雖巨眼其何能辨
生平所見宋賢名墨是為甲觀　道光二十七年
丁未七月十九日新會羅天池敬題昔年四十有
三 天池私印 押

岳忠武書出入平原雖軍旅注来磨厓勒石世間
得一二字珍如拱璧此札跋書當軸計趙相秉政
時高宗意猶未移正所謂中興之事一以委卿時
也迨捐以讒死讀身騎箕尾歸天上氣作山河壯
本朝之句國事之不可為無待三字獄成也翰墨
留詒千載猶有餘憤即以此為碧血之藏可爾
道光二十九年夏至前七日朱昌頤敬識 昌頤 朵山

名山之精累葉之英志存恢復力挽荒蕪嬰懷至
論即屬權宜興復先聲不忌跋主想公風烈懦立
廉頑讀公遺文思溪圖遠滄桑遷改手澤宛然不
揣枯豪用彰英傑　南海陳子壯題

紆席一朝豢府絕良不易惟公炳精誠挺身立天
地中外日荒蕪權倖一何肆亂苗塞壓寰江流無

忠武不以書傳故真蹟鮮見此其政書當軸覺爾
時慷慨激昂溢於楮墨即以書論亦足自樹一幟
季彤觀察嗜古精鑒允宜珍藏漁皆馮贊勳敬題 臣馮贊勳

岳忠武精忠大節彪炳史冊而其書世不多見此
札筆致清勁有善書者所不能到所謂字向紙上
皆軒昂也季彤觀察見示謹題其後以志瞻仰之
幸　癸卯閏七月熊景星伯晴 熊

曩讀岳忠武文嘸手燕雲緣欲湌讐而報國誓心
天地當令稽首以積（稍當作）臣其忠憤之氣溢于楮
墨千載而下如見其人而卒敗於庸主奸相之手
千古大恨蔑逾此者今觀此真蹟猶令人感喟不
置云　道光甲辰三月香山曾望顏謹識 曾望顏印

弱冠昔過朱僊鎮謁　王廟得讀手翰拓本肅然
喟肰嗣寓都門廿載所見藏家卷軸以十萬計而
王之蹟無寸縑片楮存者不謂地老天荒留此
筆猶令人捧讀歔欷也倒海撼山之文印泥畫沙

此卷曩曾觀于友石齋今帰季彤觀察出示屬跋又獲展對書瀌瘦動語雖不多而忠義之氣鬱勃于楮墨閒足以廉頑立懦非比尋常翰墨之寶也

道光癸卯五月張維屏敬識 張印維屏 南山

書無年月又不審所與何人惟書云逆豫既廢考金人廢劉豫在紹興七年十一月此云近得諜報則書當作於冬春之間是時趙鼎在相位鼎言士大夫多謂中原有可復之勢宜便進兵恐他時不免議論謂朝廷失此機會鼎所言正與忠武書中之語相合則此書為與趙鼎無疑八年鼎罷而奸檜相讀史至此固不待三字獄成早已廢書而歎矣　屏再識 珠海老漁

岳忠武生於崇甯三年癸未卒於紹興十一年辛酉此上趙鼎相國書當紹興七年時忠武年三十有五書仿柳誠懸文如出師表覺精忠之氣炳如日曐藝海南香靜對此卷猶恍然直抵黃龍與諸軍痛飲時也　逸卿鮑俊敬跋 鮑俊之印 逸卿

箕尚遲數月事勢將不可知矣竊惟　閤下素切不
共之憤熟籌恢復之計乞於　上前力贊　俞
旨則他日廓清華夏當推首庸矣輕瀆　清嚴不勝
惶汗　飛再頓首

臣其錕　維屏之印　白文不辨　羅天池印　虞集　延清堂收藏書畫印　季彤心賞　州命可軒至寶是堅　趙氏子固　遂之　□　文徵明印　雁門文氏家藏印　南海伍氏南雪齋祕笈印　聽颿樓藏　季彤審定

忠武此書筆力瘦硬似柳誠縣當日萬目中原貽
書當軸志雖不就而日星河岳之槩至今讀之懍
然動色不遠以其筆札之工也　衛光癸卯夏陳
其錕敬題　陳其錕

此岳忠武手書舊為温遂之所藏葉雲谷農部曾
偺刻入友石齋帖中後聞此石已寄眝忠武廟云

此跋為增慨 咸豐己未冬日南海孔廣陶敬記

南宋岳忠武公尺牘真蹟卷

紙本高八寸五分長一尺四寸三分烏絲闌十六行

書後附

裱石刻

岳忠武墨寶 韓崇光敬書 五字行楷書題引首

〔南雪齋〕〔韓崇光印〕〔潘氏聽颿樓藏〕〔季彤祕玩〕

〔空〕〔六湖〕〔季彤鑑定珍藏〕〔山〕〔卓〕〔姫〕〔中〕〔伍氏俪荃平生真賞〕〔南海伍元蕙寶玩〕

軍務倥偬未遑修候蒸惟 台履康吉伏冀為

國自珍近得諜報知逆豫既廢虜酋卒未能鎮備河

洛之民紛紛擾攘若乘此興吊伐之師則克復中原

指日（日字旁添）可期真千載一機也乃 廟議迄無定

不鳴漢魏遠後世誰敢爭驅馳　吳郡朱仲毅

平生真賞紙上龍蛇堪景仰魏晉鍾王世遠文訛不易詳寸心誰許只數唐初虞與褚展閱思陵遠接文皇譽日升　調寄減字木蘭花恭題

宋高宗書杜甫歌行後　張丑

宋高宗御書杜少陵七言古詩帖神品宸翰

明萬歷十載裝池　項元汴敬識

思陵書學自晉魏以迄六朝筆法無不臨摹此弓寫杜子美題奉先劉少府新畫山水障歌澂得李北海神韻已收入清河書畫舫中後有明人題識曾經散失余為補錄以備稽覽其書龍鳳為質雲漢為章古來帝王宸翰當推第一晚年云凡五十季間非大利害相妨未始一日捨筆墨萬機之暇不自怠荒如此然卷中題辛酉穐九月六日書乃為紹興十一年正當敗金人於柘皋遂詔劉錡班師下岳飛于獄罷韓世忠張浚吳璘兵奉表稱臣於金割唐鄧商秦四州以成和議之時也讀史至

衜光乙未資陽蔡用錫觀于金陵節署 [用錫]

湘潭周詒樸同觀

自古帝王書翰皆有龍鳳之姿天授聰明非儒生
兵筆臨池者所能仰窺學步也此卷不猒筆勢雄
傑直追唐人且氣象浩瀚若遊天門而瞻鳳闕空
籠翁宗師大人寶之如球璧也爾墉舊藏明太祖
與徐中山王御勑真蹟一通（此跡已刻入車氏明人法帖首卷）清
勁豪縱非書訣所能範圍慆爾墉六勿佀戒裝未
能一求先生題識異日倘重侍杖履敢希一踐斯
請耳　道光廿有七年四月廿七日嘉讌周爾墉
謹識 [周印 爾墉]

少陵詩才人莫及下筆便有千鈞力危如巉巖千
仞峯顛崖疊障森森立浩如長江風濤驚魚鼈縱
橫蛟鱷出障子一歌謌更奇自是千古黃絹絲遂
使天下學詩者望風俏立長嗟咨趙宋中葉擅揮
翰筆底龍蛇經中見嗟余老眼半昏花看字歌詩
不知倦長歌數過心目舒清風颯颯生坐隅晉宋

不鳴漢魏遠後世誰敢爭驅馳

吳郡朱仲毅

平生真賞紙上龍蛇堪景仰魏晉鍾王世遠文訛不易詳寸心誰許只數唐初虞與褚展閱思陵遠接文皇譽日升 調寄減字木蘭花恭題

宋高宗書杜甫歌行後張丑

宋高宗御書杜少陵七言古詩帖神品宸翰

明萬歷十載裝池 項元汴敬識

思陵書學自晉魏以迄六朝筆法森不踰摹此另寫杜子美題奉先劉少府新畫山水障歌浚得李北海神韻已收入清河書畫舫中後有明人題識曾經散失余為補錄以備稽覽其書龍鳳為質雲漢為章古來帝王宸翰當推第一晚年云凡五十季間非大利害相妨未始一日捨筆墨萬機之暇不自怠棄如此然卷中題辛酉龝九月六日書乃為紹興十一年正當敗金人於柘皋遂詔劉錡班師下岳飛于獄罷韓世忠張浚吳璘兵奉表稱臣於金割唐鄧商秦四州以成和議之時也讀史至

衢光乙未資陽蔡用錫觀于金陵節署 〔用錫〕

湘潭周詒樸同觀

自古帝王書翰皆有龍鳳之姿天授聰明非儒生兵筆臨池者所能仰窺學步也此卷不獸筆勢雄傑直追唐人且氣象浩瀚若遊天門而瞻鳳闕宜鑵翁宗師大人寶之如球璧也爾墉舊藏明太祖與徐中山王御勅真蹟一通（此跡已刻入東氏明人法帖首卷）清勁豪縱非書訣所能範圍惜爾墉亦匆促戒裝未能一求先生題識異日倘重侍杖履敢希一踐斯請耳　道光廿有七年四月廿七日嘉善周爾墉謹識 〔周爾墉印〕

少陵詩才人莫及下筆便有千鈞力危如巉巗千仞峯顛崖疊嶂森森立浩如長江風濤驚魚鼉縱橫蛟鱷出障子一歌謌更奇自是千古黃絹絲遂使天下學詩者望風俯立長嗟咨趙宋中葉擅揮翰筆底龍蛇紙中見嗟余老眼半昏花看字歌詩不知倦長歌數過心目舒清風颯颯生坐隅晉宋

紹興辛酉秋九月六日書　伍

[御書] [大璽] [三] [內府圖書] [貞觀] [鄭氏] [紹興]

書家至宋有蘇黃猶詩之有劍南也風骨峭拔晉唐渾古之氣漸消矣高宗萬幾之暇雅嗜筆墨此卷用筆精妙處獨得唐人遺意西陵鄂岳王廟壁間手教數度余曾親搨臨摹以不獲見墨跡為憾今忽覩此卷不賸慶幸千百餘年神氣如新當有鬼神呵護之　乙未十月下浣黃培慶敬觀于白門憶琴齋中 [黃培慶印] [寫蘇吟之白宦]

曩歲梅伯言贈宋高宗御書
宣聖及七十二弟子象贊之在杭府學者其法書石經屢託友人游杭者拓之至今未獲以為憾事茲觀此卷迺御書真跡賸石刻遠甚吾蔡汀其寶之長至前十日陳宗彝仲甫記于倉山廬次 [陳宗彝] [倉山農]　孫慶曾侍

邊已似聞清猨及（原詩反字）思前夜風雨急乃是蒲城鬼
神入元氣淋漓障猶濕眞宰上訴天應泣野亭春還
百花遠漁翁暝踏孤舟立滄浪水深青溟闊欹岸側
島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今班竹臨江活劉侯
天機精妙畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒
聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開須得山僧及
童子若耶溪雲門寺吾獨胡為在泥滓青鞋布襪從
此始

嶽雪樓
復古殿寶

壽相水晶子萬古精神傳尺幅吁嗟夫佛郎仙郎
我莫知人郎可橆百世師　至聖七十世孫廣陶
敬題

南宋思陵書子昊題劉少府新畫山水障歌卷 黃蠟箋本高九寸五分長五尺四分行書字徑一寸一分計三十行

御書　(三)　大璽　內府圖書　奇觀　養餘書屋所藏金石書畫圖籍　瑯嬛室　紹興

堂上不合生楓樹怪底山川起煙霧聞君掃卻赤縣
圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦橆數好手不可遇對此
融心神知君重毫素豈但祁岳與鄭虔筆力遠過楊
契丹得非元圃裂無乃瀟湘翻悄然坐我天姥下耳

北宋人畫三教像軸

絹本高四尺六寸八分闊二尺三寸五分不著款下方左角有朱文厚斧曾藏印其衣道服側身東立右手把卷左手引三指作指點神禿鬢雪鬚龐眉大耳儼見猶龍之精神者老子也正面西立法身袒右臂披紅袈裟作合掌狀虬鬢現頂鬚眉蒼秀露慈悲本色別具大光明相者如來也戴緇撩赤舄緇衣拱手上左側身中立近東其盛德光輝自露溫良恭儉讓之容者 至聖也傅色輕淡衣紋純用蘆葉描上幅左方懸崖一角斜柯垂藤畧為點綴筲閣立本有三清像吳道子有三方如來像則分而繪之支仲元孫位有三教像則合而繪之此幀雖不著款然非南渡後

画院所能夢見

咸豐八年歲次戊午孟冬婺源俞文詔熏沐敬瞻

詔

撁迦降天竺老聃出函谷 至聖尊生民三教乃愚足宋人好事為此圖何必張曾與顧陸金容

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

休甯朱之赤珍藏圖書　子孫永保　高士奇圖書記

不辨

年来為圃菜多嘗瘳不思分漢署香垂悲禹糧如
可食何愁不跨五侯羊　因閒居觀錢希白清芬
圖題　宇文公諒　公諒　行書分八行在上方之右

畫禪

苕溪水繞綠楊郡抱甕當年學灌園淡嚼菜根風
味慣好留清芬付兒孫錢易字希白武肅孫癈
王第十二子歸宋仕為翰林儤直能書善畫此清
芬圖筆法墨法如生鐵鑄成高古處直類漢碑所
刻諸畫奇觀也　道光癸巳春仲韓榮光并識　韓印榮光　珠船翰墨

秋老東園霜滿籬韭莖新米飯香時菜羹蔬食妻
孥飽此樂何曾恐未知　小雪日呵凍重題　韓榮光
年来無味徧親嘗到底何如此味香肉食自知霖
骨相不愁踏破瘳中羊　冬至後三日和宇文公
諒元韵　珠船　韓印榮光　聊以自娛

時丙辰秋九月廿有八日晨起𣪺人吳錫麒 𣪺人

燕彥遠吳興人隸軍中嘗畫山水貨于天門之道高益薦諸太宗奉詔寫相國寺壁遂入畫院其畫精心結撰纖毫靡遺脫盡匠氣此卷臨摩詰江干雪霽圖右丞真蹟勝國時從後宰門拆古屋於折竿中得之今聞尚在吳中古人圖畫必賴後人臨本以永其傳六法庶不墜地況以北宋名筆橅中唐畫聖爲黃石齋鑒藏經熊文舉審定者更可寶也咸豐癸丑冬呵凍謹識少唐孔廣陶

北宋錢希白清介圖軸 紙本高三尺四分闊一尺五分水墨画寫寒菜一蔬車前雜卉點綴其下宇文公諒詩跋題在上方

大觀

濟陽蔡氏名琇字仲白圖書印

朱文不辨

乾興元年五月 錢易 希白 行艸書分兩行題上方之左 河陽潘氏書画 季彤心賞

石畫水之旨曾見太倉王惠甫叅議家藏彥遠挑花源圖長五丈有奇後有唐六如摹本工秀絶佳浚得燕家祕奥祝希哲吳文定各以小楷書記是惠甫獲于南京者屡味其神韻意趣似與此卷同惜未能並辟而比之石齋丈既得之於珂鄉葉氏顧什襲珍重則幸甚焉　己卯夏日南州熊文舉

南州詞客

吳

茗柯同年甲戌下第後館于京師范氏之頴園典余相近舍時過從一日家鄉寄至燕彥遠此卷後有熊公舊跋可與是圖並寶遂同茗柯相討論歎為精絶乞依樣橅一本茗柯欣然許諾越幾日挟卷來曰動筆方知古人真不可及須雖似而神則非矣茗柯固自道亦箇中人見到語也然係未完之筆顧早日成之勿若燕之經歲始成為幸至是圖之妙前明熊公論之已詳余不識画不敢贊一語耳茗柯先以此論屬書原卷之後因為之應

北宋燕文貴仿王摩詰江干雪霽圖卷 絹本淡著色高七寸五分長五尺七寸三分幅中千巖萬壑頃刻琉璃古棧逶連寒林密布山巔叢薄時露樓臺野館谿橋游人彳亍開卷如入山陰道中應接不暇末幅江光山影滉漾雪霽之景令人謂其作山水細碎工穩清潤可愛能自成一家於此見之

陸氏子 蔣氏家藏世寶 古虞瞿氏家藏 白文不辨 齋書画印

燕文貴仿王摩詰江干雪霽圖 款十二字分兩行蠅頭小楷書在卷尾下角

快雪時晴 四字行楷書題于引首金箋 戊子初秋題於補拙齋 紹昉 李紹昉印 白扁山人

燕齊遠畫極娟秀絕無高躁之致晚香居畫志稱其作卷終歲始成可見用意慎重即古人十日畫

北宋翟院深夏山圖真蹟

戊子五月王鐸題 隸書

明善堂覽書画印記

左方後左邊上

崇禎乙亥歲夏六月裝于元賞齋 董氏元宰

古書畫不脫不須重褙蓋墨氣纸一次則失一次精神亦一暢向在內府入肅王府丞賸國俱未重裝濟之雖云重褙惟一脩整傳入吾手而上下引首俱已陳腐不得不易之以成完璧 宗伯學士 董印其昌

院深雖師李成然嘗為撾鼓吏見浮雲在空而悟画澐其亦以造化為師者歟此幀深得咸熙雄厚之氣畧少渾穆之神但卓然成家已足與馬夏方駕曾入御府及肅府丞文敏始重褙而易引首想當時必有印識跋語覺斯所題又後文敏十三年矣同治癸亥清和月題於雲山得意樓 南海孔廣陶

而下脊上俱作密樹到中幅左邊復起兩高山夾峙山巔羣木攤翠其右林杪上聳樓閣數處畫棟雕欄極其工緻兩山之半邊露遠橋〻外沙水交織烟雲潆〻望去霏畫有水穿橋滙入大澗水結林麓左折而來瀉壁下激石成數疊泉兩山之右另有石坡一帶稠疊崒嵂上作大樹森茂端屈稍疎處微見山泉隱〻左繞與大澗水合流而出故下橫長板橋遙接對岸有騎驢荷擔二人欲度石坡右角逕路紆折而登傍山胥搆側面茆亭數楹有客對酌古木下蔭其上危崖峭拔幾欲與層巒爭峻俱土石之山用小斧劈皴法樹多夾葉巨幅中寓水墨淡設色而以金碧界畫之法行之洵不易也

伍葆恒佩荃甫評書讀畫之印

儷荃審定

營丘翟院深造

款六字小楷書參用隸法在下方右角

伍氏南雪齋藏

路十丈軟紅都屏人境靜看鎮日蟬嘶太畫烟中
艇垂楊破暝鷰紅蓼梢頭斜陽一片飛上鷺鷥頂
節三五節外疎林掩映綱罾閒挂巖磴漁兒漁
弟依衡宇一局江湖分領添遠興頗載我全家唱
箇風波　定沙鷗可肯伹荷製容穿菱租畧給再不
寥塵境　調寄摸魚兒　庚申五月晉笙氏觀于
嶽雪樓並題［應麟］

臨流脩禊快清譚上巳重逢三月三歸把烟都醉
中看莫沓時節憶江南　庚申珠江閏脩禊醉歸
題令穰烟村圖七十二峯主人厚昌甫記

幾點殘鴉一汀鷗鷺溪橋寂寂人誰渡這分明畫
到江南綠楊烟影斜陽暮　艸色粘天波光蕩處
問誰寫落霞孤鶩添他一箇著漁簑得來黃葉都
邊住　調寄踏莎行少唐子倚聲

北宋翟院深夏山圖軸　絹本高五尺濶三尺一寸六分
右方頂上層巒數座逶迤之折

趙令穰字大年官光州防禦使畫師東坡作小山叢（原漏一字）殊有天趣惟所画多京洛間境未免為時人所識耳是卷畫汀渚水禽有江湖意明窓淨几時一展玩為之神怡者竟日　道光丁未十月聽颿樓主人題

趙大年高尚其志以讀書能文負重名故所作繪事書味盎肰溢于楮墨此水蜺圖卷變幻中純正沈宻中蕭踈豈食烟火人所淂彷彿其一二邪

季彤又題

令穰人品卓绝其畫瀟在北宋宸有名此圖設色重而不滞用筆工而不俗其造境布景联络映帶妙極自然展讀數過恍置身竹籬茆舍親見楊柳迎風鳬鷺拍水之趣正不必盧仝七椀始覺兩腋風生也　咸豐戊午嘉平月仁和蔡振武識

禹濱漁隱

莽天涯一條流水唫魂惹起千頃石梁鎖住清溪

照打漁家畫中偕我添茅屋閉戶著書閒種麻

右題趙令穰水邨蘆雁卷 廣陶

北宋趙令穰水邨煙樹圖卷 絹本高六寸二分濶四尺八寸九分設色畫惝中烟林掩曖水邨數處接以溪橋白鷺寒鴉鳬鷖鷄鶒之屬四十有五飛鳴棲杪浮没波際極烟水漁莊野趣

氏收藏書画記　收藏印　南濠都氏珎藏之印

元符庚辰大年筆 大年 款七字小楷書在卷尾上方

季彤鑒定珎藏　碧梧氏藏　長生山人　王揆澡傳章　顧庵珎翫　壺尊

庚辰乃元符三年也　道光辛丑中穐吳榮光題記

聽颿樓藏　季彤審定　葉夢龍鑒藏　南海葉氏雲谷家藏

北宋趙令穰水邨蘆雁圖卷 絹本高八寸九分長三尺七寸七分卷前蔵經紙池

内有朱白文天籟閣項元汴印項狀子陳鐵橋珍蔵書畫之印文章□吉竹窓高氏清吟堂鑒蔵書西七印黃綾小籤題神品二字隸書圖内烟樹中茅屋數間掩以土垣屋外陂塘曲折環繞時露湖石數點岸邊搘小蓬廬一老漁坐而罾魚神氣自達屋後寒林一帶遠近參差晚烟暄曖左去板橋迤接蘆汀草蕩西風吹起羣雁三十有九凌空東去宛聞其聲着色鮮秀樹法亦備

退密 子京所蔵 墨林祕玩 項子京家珍蔵

大年 款二字小楷書在卷尾平臺上

子京 虛朗齋 神游心賞 項墨林鑒賞章

閑道王孫妙筆誇江南好景不曾賒迢迢空水飛蘆雁陣陣野風吹荻花幾里遠煙沽酒市半籬殘

下集多一竹字殊自慶也集作自愛前三條想入
集時增改後一條則集訛慶爲袁耳王氏得此卷
在隆慶二年戊辰爲朱郁未著錄前想眞蹟早歸
弇州朱郁汪吳均据臨摹李傳錄耳至此卷書畫
超妙有目者當自知之矣道光丁酉四月得於吳
門越歲戊戌五月十一日南海吳榮光識於福建
布政使署之坡可庵時年六十有六 吳印榮光 伯榮

坡可庵墨緣 可庵墨緣

文湖州墨竹眞蹟元明人題詠

文畫蘇題 同治壬戌長夏用村月印語書識 七十六叟

文湖州畫竹襍文忠題句南海吳氏筠清館重裝
本今歸番禺孔熾庭太史家 許乃普題
北宋雙鈎柯妙墨世稱絕雪堂與湖州迴若意象
別眞蹟寶麼褱精氣耿不滅嗜古費搜羅二妙喜

如此蹟石室既不書名坡公豈肯書名書瑯邪盖當日石室竹枝或是四幅坡公原有四詩定集時或删去其一存此三首則此第二首必無書名書瑯之理也卷後題跋自李息齋至袁子英各錄皆同惟鄧善之第一詩第二句画李下郁汪二錄尚知闕一字而朱吴則畫訛作書其下又妄添之字試問書生如山未知成何語耶肰則各錄之跋亦無知妄作耳坡公編年集此詩在廿九卷注云丁卯龝寮官翰林學士時作丁丣為指宗元祐二年公年五十有二自乙丑十月在登州以禮部員外內台丙寅十月除翰林學士至己巳始出知杭州也又攷三詩第一第三首黃山谷皆有和韻而第三首和韻內有每憶故人来辟闇風動竹二語或晁氏謏墓得竹東坡題後以一三幅贈山谷而自藏二四幅邪未可知也此卷有明時藏王弇州家卷內弇州題詩在四部稿內第二十卷一一符合跋在一百卌七卷內第一跋然則下集多石室二字暫將帰老集作暫當與此君偕老第二跋善画

與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其身其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此凝神　晁子拙生事舉家閒食粥朝來又絕倒諛墓得霜竹可憐先生樂朝日照首蓿吾詩固云爾可使食無肉　擬東坡先生為晁補之題與可竹凡三幀幀各一首今所存是第二幀也夏日坐中丞君清美堂展玩久之命以隸古補先生二詩于後以存故事　長洲陳演謹識

右文石室畫竹枝坡公題詩原小直幅用宣龢標式改裝為卷者朱性父鐵網珊瑚郁叔遇續書畫題跋汪砢玉珊瑚網吳子敏大觀錄等書皆載入然朱郁等所見皆贋蹟不若此本之為真朱本坡公詩後書名一字郁汪本皆作東坡居士已題然二物矣而吳本則謂竹二枝作橫卷下有文同與可一印是又一本而坡詩悉同何也余嘗謂古人有名之蹟後人臨摹不止一本而古人書畫對幅作於一時只有一欵甚有無欵者必不如近人陋習彼幅書名此幅書穪惟恐其姓名之不著也即

閱覺眥睫間有潯陽紫極宮色九咽間原文悞皆作
清泠氣讋將偕老殆是前緣戊辰仲夏後學瑯琊
王世貞題　鳳洲

此卷有李衎題衎宋人善画者也鄧文肅趙仲穆
柯丹丘皆元名士也舊在文待詔徵仲所文極愛
之時置几席间舍弟得與寓目焉余不意購得一
賈人肆中殊自慶且以慶此卷之得所歸也世
貞又題　王元美氏　天弢居士

太僕寺印
甲戌中秋卿王世貞識

撫治鄖陽等處閫防
乙亥中秋都御史王世貞識

萬歷丙子夏五月王世懋觀于鄖陽公署　王氏敬美　墻東居士

福建等處承宣布政使司之印
己亥季冬布政使吳榮光識
福建等處承宣布政使司之印

然化去當元豐烏乎二老不復作空瞻遺墨翔鸞
龍 汝昜袁華 袁華私印 袁子英

南海梁軒觀 王元美印 天弢居士

停雲 文氏圖書之印 荷屋鑒賞

石室先生岷峩英指端宛〻八濼精墨沱寫出淇
園青雪堂一老褱中豪胸中屈蟠金錯刀渭濱派
佇北海濤北海書出李天生兩奇令相值半幅生綃鬬
麴色長離翔空聳元翮一舞一翮黃金鉤坐令篋
笥增雲新寶之者誰緱山人東坡先生嘗貰石
室先生畫竹曰詩不能盡溢而為書變而為畫又
為佇篔簹谷詩曰漢川修竹賤如蓬斤斧何曾赦
籜龍料得清貧饞太守渭濱千畝在胷中後石室
復貽東坡書云近語士大夫吾墨竹一派近在彭
城肰剴眞能以書為画者邪若東坡縱橫八法中
甯霖篔簹谷筆也余所有此一幀乃石室先生竹
而東坡先生題語眞是三絕清畫林香藢坐一展

業相望墨竹之法親授彭城故湖州之任多雪堂所題若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文画蘇題遂成全美予舊嘗見之亟注来胷中未忘今復于益清亭中披閱令人不忍釋手故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書

至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍

吳氏荷屋平生真賞

東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀此卷可謂一舉兩得矣 三寶柱謹跋

汝陽

清貧太守石室翁渭川千畮藏匈中理閒詆筆槩薄贏兎起鶻落元留蹤雨梢晴葉各殊態揮灑位置分纖穠鍾峯隱匼撥鐙瀍氣韻生動將森同墨君一派来自東職村當萃彭城公平生知己家親厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌談原文保脩

石室先生墨竹之濃與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷為天錫鄗君所藏文画蘇書紙盡而墨色如新題識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽王艮江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書 荷屋鑑賞

柯氏敬仲 此跋分書

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻卻是主林神不管顛隨滇月墮虛簷　高郵龔璛為鄗天錫題 龔氏子敬

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽此卷字畫兩優為真無疑汾石巖 此跋分書

巖 石民瞻印

至治元年冬十二月七日與仁卿来訪天錫得觀石室先生墨君真蹟薊丘李士行書 伯業審定

僕平生篤好文筆所丞必求披玩所見不啻數百卷真者十餘耳其眞偽可望而知之文蘇同時德

若人今已森此竹甯復有那將眷蚓筆畫佗風中柳
君看斷崖上瘦節蛟蛸走何時此霜竿潑入江湖手

行書六行題于上方左角

滇生過眼 許乃普印

延祐己未秋九月十有八日蘭丘李術觀于毗陵
趙東皋之書隱謹題 𪖮 伯榮審定
翰墨真儒者事畫□如山未知判取詩書萬卷來
看風霜一枝 此老墨君三昧雲山發興清奇我
在蓬萊書府曾看晚靄橫披 余曩客京師獲觀
文湖州晚靄橫披圖山谷題識其後真絕品也文
湖州平筲丹青之妙不止墨竹故因及之 鄧文
原

鄧文原印 匀西鄧氏書之 素履齋 荷屋鑒賞

元祐八年哲宗親政乞補外以兩學士知定州既行仍上書言天下治亂閱歲紹聖改元之初御史彈奏遂以本官知英州是冬即惠州安置所題紹聖元年三月想必知英州時任乃五十九歲之筆款書亦精勁可喜令不意八百年後八千里外復歸南海翰墨之緣于我固深而于此鄉更復不淺也同治癸亥竹醉日孔廣陶題

北宋蘇文忠題文與可竹卷

紙本高二尺四分闊九寸直幅橫裝水墨畫上方左角有不全二印右角有朱文翰墨□瑞印徑寸五分有白文吳氏荷屋平生真賞印橫蓋下方左角有朱文伯榮審定南海吳榮光珍藏書畫二印橫蓋前隔水綾上有耆德之士大印左右壓縫有吳伯榮氏祕笈之印引首池內有吳氏筠清館所藏書畫印壓縫處有南海吳氏賜書樓印後隔水綾左右有壓縫吳伯榮祕笈之印白文德畬眼福袁浦二印後跋壓縫有吳氏十印

人令就所知者錄出其靜觀堁齋毋儀汝夫四人
待攷少唐居士再記

北宋蘇文忠公墨竹卷 紙本高一尺七寸二分濶一尺五分直幅横裝水墨畫

天籟閣 李構 項元汴印 項子京家珍藏 珍賞

紹聖元年三月作 東坡居士 款十一字行楷書分兩行在下方左竹葉下逆右讀

子京父印 不辨 君 子京

蘇文忠公墨竹 項墨林珎藏 真吾書居 嘉慶元年重裝于寓十三經室珍藏

米氏畫史謂先生作墨竹從地起一直至頂衤法湖州自信拈一瓣香矣抑知胸中奇氣盤鬱不覺揮灑出之又與湖州不同此幀黎台民儀部從京師寄贈紙墨精妙士氣逼人真可寶也按先生於

祖擢為翰林典籍善書與解大紳胡光大滕用亨王汝玉楊文遇齊名凡玉冊金簡用之宗廟朝廷者多由度書累官至翰林學士稱之曰我朝王羲之其弟粲亦善書當時有雲間二沈之名 蕭顯字文明號履庵更號海釣直隸山海衛人明成化壬辰進士官福建按察使僉事書沉著頓挫自成一家時以狂草稱其卷軸傳至外國 李東陽字賓之號西涯茶陵人四歲能大書見知於帝舉𨛫天順八年進士入內閣加太子太保左部尚書謹身殿大學士贈太師諡文正弇州謂其篆書勝古隸古隸勝真行草 傅瀚字曰川號體齋臨江新喻人明天順甲申進士授檢討宏治中為禮部尚書贈太子太保諡文穆博學強記詩文書法俱見重于時 謝鐸字鳴治號方石台州黃巖人天順甲申進士孝宗時為禮部左侍郎掌祭酒事贈尚書諡文肅能書 楊一清字應寧巴陵人八歲以奇童稱成化壬辰進士正德中為吏部尚書華蓋殿大學士贈太保諡文襄善行書 允明跋內諸

宋拓文忠公西樓帖筠清館所藏道光戊戌先大夫與廖㕙儕先生在都偕摹詩二十九首刻成置南海館今原帖歸伍氏往歲假觀兩月取龢本對勘神理不爽豪髮誠足寶愛至於真蹟更如星鳳此乃從海外歸來所書是晚年筆也按子由撰先生墓誌云謫居南海四年春正月今天子即位推恩海內澤及鳥獸夏六月公被命渡海北歸明年舟至淮浙秋七月被病卒於毘陵時六十六歲故書歸園田居詩而繫以逆心逆人之論先生直言佩〻百折不廻隱寓其意矣　同治元年孟夏九日孔廣陶敬跋

鄭元祐字明德遂昌人兒時右臂脫骱以左手作書規矩備至世稱一絕故自名尚左生元至正十七年授平江路教授陞江浙儒學提舉　貢師泰字泰甫甯國之宜城人元泰定四年釋褐出身授太和州判官至正十五年除左部尚書以文字知名亦善書法　沈度字民則號自樂華亭人明成

賸計矣爰書數語以附于尾道光乙巳端午後二日書于養和之西窻　研芸

九思軒

答蘇長公抱一肚子不合時宜故其發爲歌詩形於筆墨沈雄蒼勁非流俗人所易識是卷出于烈焰中知名賢真蹟造物亦愛惜而呵護之不與草木同燼也胡君隼標得而寶之其與蔡中郎之猷識焦桐也將毋同　梅軒曹廷幹跋

吳荷屋中丞得蘇文忠題文與可竹卷顏其室曰坡可庵其卷現在京邸往歲梁檀浦侍讀黎台民儀部爲余先後求之八千里函商兩載終未如願以待價難而郵寄不易也今有携是卷至標籤裝背破裂塗污本真跡無恙奕奕神采古色爛然詢其所自則江南營卒求售者然值殊不廉遂陳棠溪年丈來並几展讀不忍釋手同訂以落水蘭亭價十分之一購之重爲裝池敬識始末
咸豐辛酉夏日南海孔廣鏞書于長壽禪院之校經所

別其為真跡彝疑間之曷勝驚喜夫名賢手澤傳留有幾而先生于不意得之舉八百餘年鬼神呵護之物一旦付託得人則不惟先生之幸亦文忠公之幸也在天之靈想亦欣慰余既知此快事詎可無一言以為先生賀遂以卷尾見示謹為此跋書附于主人珠玉之後時道光乙巳病月望後四日也　松岡逸叟〔顧士傳印〕〔蘇篆巖〕

左琴右書

養和主人滈西逸士也性嗜古每獲名人書畫及古来玩器必汲水烹茶於松竹間集諸同人以供清賞蓋數十年于茲矣近彷得蘇學士墨蹟筆勢倜儻不羣精鑒者無不推重得毋學士冥冥之中亦樂授一知己歟不然何相遇之巧也維時羣賢畢至余亦獲觀于其中爲披閱數過可想見其興酣墨飽是書不落于換羊之手傳真得其人哉主人什襲而藏之與宋徽宗白鶯俱珍如拱璧洵可謂鎮家之寶而自宋而下所得書画之美者不可

真世之寶也　成化二十三年三月二日楊一清書 [清一]

[拂彼白石彈吾素琴] [清玩]

昔賢墨跡流傳其間淪沒者亦復不少若東坡先生書迄今歷有數朝此卷落於都市幾為庸俗所棄余偶過其處披沙揀金於舊畫堆中購而收之詢希世寶也先生道德文章照耀今古見其書如見其人余何幸而獲此將毋先生亦自愛惜是書暗中佑合而使余為之珍藏邪爰題其末俾後人世〻守之知葆輕褻云　道光乙巳之歲日在胃雙龍居士書于敏慎軒 [惟我所寶] [理堂珍賞] [臣印當然]

蘇文忠公書蒼雄豪放于晉唐名手外自成一家昔人評公詞云須關西大漢執鐵綽板唱大江東去書亦猶之詞也然第從碑帖間賞其奇妙而墨跡罕有見者雉山胡隼標先生篤嗜古人書畫家有米舫遺風今年春暮以卷致余云近購得文忠公墨跡如獲拱璧余雖未之目覩而先生素精鑒

趙郡蘇軾子瞻書 眉山蘇氏 紫瞻

此東坡自海外歸時所書東坡尤喜淵明詩在揚州因飲酒遂和淵明飲酒二十首序其和詩之因則曰將盡和其詩而後已既留海外卒踐其志今觀此卷書陶靖節歸園田居詩五首筆力遒勁有風濤洶涌之勢尤可寶愛　遂昌鄭元祐題 鄭氏明德

蘇文忠〻義大節彪炳宇宙見其字想見其人貢師泰 貢師泰印

東坡嶺外歸所作字多他人詩文似是有所避就然也此書靖節詩尤有生趣至如逆心逆人之論亦聊以寓意爲耳　雲間沈度 沈度之印 民則

成化四年三月休日蕭顯同静觀愧齋及西涯體齋方石毋儀汝夫諸先生輩皆宦遊京師獲觀慰慰堆樂保重

北上抵鎮江得金陵人來覓此書藹然珠玉在前

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

徘徊丘壠間依依昔人居井竈有遺處桑竹殘朽株
借問採薪者此人皆焉如薪者向我言死沒無復餘
一世異朝市此語真不虛人生似幻化終當歸空無
悵恨獨策還崎嶇歷榛曲山澗清且淺遇以濯吾足
漉我新熟酒隻鷄招近局日入室中闇荊薪代明燭
歡来苦夕短已復至天旭
余嘗有云言發於心衡於口吐之則逆人茹之則逆
心余以謂寧逆人也故率吐之與淵明紓轡誠可學
違已詎非逆詩意不謀而合故并錄之

損中鷄字損半鳴字損半桒樹巔戸庭無塵雜虗室有餘閒久
在樊籠裡復得返自然
野字損半外罕人字損半事窮巷寡輪鞅白日掩荊扉虗室絕
塵想時復墟曲中披艸共來往相見無雜言但道桒
麻字損半長字損半桒麻日已長我土日已廣常恐霜霰至零
落同草莽
種豆南山下草盛豆苗稀晨興理荒穢帶月荷鋤歸
道狹草木長夕露沾我衣〻沾不足惜但使願無違
久去山澤游浪莽林野娛試攜子姪輩披榛步荒墟

黄書洵堪合璧前人合之我六仍之可稱二難並矣百咸豐庚申閏雩朝節南海孔廣陶敬題

北宋蘇文忠書陶靖節歸園田居詩真蹟卷絹本高八寸長六尺五分行書連詩題款識共五十行第二行六行十行十四行十八行上半有被火炙損痕約損破十七字

歸園田居

少字損無適字俗字損半損半韻性本愛丘山誤落塵網中一去三十年羈鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守拙字損歸園字田字損半損半方宅十餘畝草屋八九間榆柳蔭後園桃李羅堂前曖曖遠人邨依依墟里煙狗吠深巷字

朱文不辨

蔡國世家

自元玉山人題跋始跋稱山谷有二詩今只一詩又言山谷有伐檀集廿其卷按伐檀集止二卷乃其父詩集附山谷詩後者此語尤失攷矣嶽雪樓主人出此屬題諟識小疑以質大雅至其畫其詩其字皆確然北宋真蹟皆自離之合自合之六王阿龍所謂相與有爪葛者固不嫌也壬戌夏五月象州鄭獻甫觀并跋 獻甫

終南太華探幽窮范老畫筆爭神工藏鋒舞劍貴瘦硬涪翁八法絕書聖奇珍合璧歷四朝七百五載靈光照我聞二老服膺久展卷蕭蕭鳴寒飆層巒嶭業互吞吐萬笏屹崒平澓嶢中間樓閣晉隱現複磴邐迤通危橋瓊瑤一片浩天宇茂林散纈青不凋鑪錘在手幻造化夢見何論黃鶴樵雪光已過墨光閃高吟借配洵無忝想見鰲山悟道時龍蛇入筆英銳斂千秋輝映相後先連城珍重同泥檢吁嗟乎兩公書畫稱無雙神妙逸品歸弆藏神靈呵護兮留縑緗歷刦不磨兮幾滄桑

范畫

如〻古今鐕刀折釵腳瘦蛟攫舞神夔拏鏑蜂江柱好風格骨法雋永清而腴焦山崩厓瘞鶴石右軍遺迹斯權輿洋〻八尺字如椀墨光灧〻排璣珠長歌奇宕特可喜妙處不減眉山蘇覽君此圖感疇曩搜索舊事重嗟吁當年十載住京國四方妙墨常相娛金題玉躞見已夥燕石鼠璞紛瑕瑜就中名迹頗不乏往〻索價傾五都見之不取用為悔烟雲散眼識須臾歸來倏忽十四載篷門闃寂羅蟰蛸青氊舊物散略盡縱有所遇空嗟吁羨君插架列萬軸抵鵲爛燡皆璠璵寄君一語慎藏弆巧偷豪奪無時無 壬戌四月過孔少唐嶽雪樓觀范中立寒江釣雪圖後有山谷詩跋詩字皆妙歎賞彌日系以長句 羅廷琛

此圖誠中正手筆此詩亦山谷手筆然其詩與圖不應殆是題范他圖者取而綴之此圖耳圖有冒雪出雲之致非寒江釣雪詩則寒江釣雪者觀圖上三詩語意絕不及山谷一詩語意可知矣誤當

之物善藏善藏　元玉山人金琮識 金氏元玉 遇溪寓有 旁款

見范中立畫甚多皆落蹊逕所謂礬頭叢木點皴者惟此卷在閼同李成蔢脉古雅幽邃有淩虛之氣山谷詩跋絶類瘞鶴銘畫史書家並堪對壘真奇觀也乙丑中元日董其昌觀因題 董印其昌

黃斌老潼川安泰人文湖州之妻姪常任戎倅逢山谷貶戎州與通譜有詠其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師原缺文䟦思逸功已倍須知雯入神後來遂無對　董其昌重題 昌

四月四日訪嶽雪示我中立寒江圖華原手跡見數本此本迥與尋常殊筆鋒盬曲鐵絲綰意匠勃鬱氷霆驅重岡疊嶂亙連絡陰崖複磴相縈紆寒巖崚嶒倚蕭瑟萬木僵立㒓不舒凍雲壓篷釣絲溢翔風掠水氷稜䨏持竿荷笠彼誰子無乃想像烟波遠李成寒林世䀋鮮輞川雪嶂今尤跡得此亦足自怡悅何用顧陸詩跋摹此圖此筆固奇絶我尤心折涪翁書涪翁得瀘自魯國筆之所到神

歎曰師其人不若師諸造化因捨舊習卜居終南
太華遍觀奇勝運于毫端故落筆雄偉有摩詰之
神韻法奇怪真得山之骨也此山谷之詩早年而
作按其年譜山谷元豐庚申入京改官授知吉州
太和縣是秋自汴京歸江南十月過皖山舒州有
石牛洞林泉之勝遊而樂之因號山谷道人小寒
有觀灊山天柱雪詩臘月過南康還分寧寓雪而
題此卷以寄黃斌老者此二詩並載于外集山谷
有伐檀詩二十卷可謂宋室奇才西江詩祖也山
谷書初以周越為師大字得丹陽瘞鶴銘之結密
兼收秦漢石刻朝夕披覽遂得篆籀之瀍細觀此
書縱橫法度如萬歲枯藤筆力高古並明于日月
故東坡嘗稱山谷曰文絕當世書入晉唐行配古
人超邁流俗然當時片紙隻字至尊尚以購藏民
間而不可得者豈不寶乎此紙為白玉箋皇祐間
連州所造堅勝澄心堂答東坡有乞連州紙詩此
紙以楮皮穀漿為之千年不朽能辟蛀蠹迄今四
百餘秋紙墨完好光彩如昨豈亦不為寶乎希世

一嘯寒戰腕萬里江山在吾稟元豐臘月吳中歸遇雪呵凍題此范寬雪圖以寄斌翁老友　黃庭堅　山谷老人

另幅紙本紙凡五接高一尺五寸六分長一大五尺七寸四分行楷書字大約三寸餘

子京　項元汴印　平生真賞　項子京家珍藏　墨林祕玩　項叔子　御府　子京　睿思殿印　子京　內府　檇李項氏世家寶玩　黃山白雪　子京所藏　邢侗之印　黃氏　古木　羅泰家藏　古泆　夢蓮　項墨林父祕笈之印　子　軒　心賞　寄傲

右范寬畫寒江釣雪圖黃山谷題詠有內府印記思陵故物也范寬名中正字仲立華原人性緩度大嗜酒落魄人以寬名之畫山水好作寒林水際突兀大石與闞李並馳方駕勿輕與人者也乃自

范寬墨法似營丘散落人間二百秋咫尺畫圖千
里思山青水碧不勝愁　張翥識　張翥之印　小楷書五行在卷尾

御前之印　上方　雋　子京　不辨　子京　李氏　項元汴印　王印

之寶　之章　永子　家藏　鑒賞章　扆常

眼中飛雪作奇觀江山一夜皆玉換前崗陂陁帶複
嶺小約凌兢連斷岍水邊踈柳似華髮忽有微風與
飄散紺宮錢簇林影分白鷗一箇江光亂老漁簑笠
秖自苦氷拂凍鬚笠欲斷江空天遠適幽踪只有一
竿聊作伴此時此景此誰領亦笑此漁從我玩觀圖

宋范中立寒江釣雪圖 翁方綱題籤

朱文大印不辨 子 真賞 墨林 所藏 項季子章 項元汴印 子京父印 項印元汴 檇李項氏世家寶玩 墨林祕玩 墨林嬾叟

憶昔往尋剡中山四明天姥相縈盤客路上頭穿鳥道行人脚底踏風湍旦寒露重多成雨洩霧濛雲互吞吐僕夫相呼巖壑間空響應人作人語溪窮岸斷地忽平石門壁立如削成隔水無數山花明中有人家鷄犬聲向来老眼曾到處此境俱作桃源行百年留在范寬筆水墨精神且蕭瑟上有翰林學士之印章恐是宣和舊時物林猿野鶴應自在令我相見猶前日時乎會乞閑身歸一壑得專吾事畢　黃鶴山樵王蒙觀並題 王蒙印 小八分書分八行在卷首上方

范翁作畫絕代無巖壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙題品千載見題如見圖亂後圖出絕狼藉奇珍委地無人識蕭條錦縹世間希拂拭墨痕三歎息葉廣居觀敬題 葉廣居印 小行書七行在中幅上方

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 553
HGT. 5 Vol.
LENG.

嶽雪樓書畫錄卷二

南海孔廣鏞懷民閱
廣陶少唐編

男 昭熙 昭杰 昭鋆 校字

北宋范中立寒江釣雪圖黃山谷詩蹟合卷

連州白玉箋紙本高一尺五寸五分濶五尺七寸三分紙凡兩接寫疊巘重巒逶迤綿亘千林落木萬壑滙流飛雪漫天空濛一色當中㝡幽邃處似别有洞天隱露屋宇層層參差交錯其上飛簷傑閣巍然特出雜樹交暎真所謂瓊樓玉宇高處不勝寒也至山頂好用密林水邊好作大石是其固然然每寓平臺又好連屬竟至十六疊之多爭奇制勝信非師造化者不能壓縫處用退密墨林子墨林檇李合縫等共十印

[illegible] CO.
[illegible] STREET
[illegible] N. Y.
NO. [illegible]
HGT. [illegible]
LENG.

嶽雪樓書畫錄卷二

南海孔廣陶少唐氏編

[illegible]

MADE IN CHINA